



samedi 3 août 2024 > 21h00
Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence

Grigory Sokolov récital de piano

J.-S. Bach (1685-1750)

Quatre duettos BWV 802-805

Duetto en mi mineur BWV 802

Duetto en fa majeur BWV 803

Duetto en sol majeur BWV 804

Duetto en la mineur BWV 805

Partita n°2 en ut mineur BWV 826

Sinfonia

Allemande

Courante

Sarabande

Rondeaux

Capriccio

entracte

F. Chopin (1810-1849)

Quatre Mazurkas opus 30

1. Ut mineur - *Allegretto non tanto*

2. Si mineur - *Allegretto*

3. Ré bémol majeur - *Allegro non troppo*

4. Ut dièse mineur - *Allegretto*

Trois Mazurkas opus 50

1. Sol majeur - *Vivace*

2. La bémol majeur - *Allegretto*

3. Ut dièse mineur - *Moderato*

R. Schumann (1810-1856)

Waldszenen (Scènes de la forêt) opus 82

1. Eintritt (Entrée)

2. Jäger auf der Lauer (Chasseur aux aguets)

3. Einsame Blumen (Fleurs solitaires)

4. Verrufene Stelle (Lieu maudit)

5. Freundliche Landschaft (Paysage enchanteur)

6. Herberge (À l'auberge)

7. Vogel als Prophet (L'Oiseau-prophète)

8. Jagdlied (Chanson de chasse)

9. Abschied (Adieu)

Grigory Sokolov piano

C'est dans le caractère unique du moment présent et dans l'impossibilité de reproduire à l'identique de la musique faite sur le vif qu'il faut chercher l'explication de la beauté expressive et de la captivante sincérité du jeu de Grigory Sokolov. Portées par une intensité mystique, ses interprétations poétiques sont le fruit d'une connaissance approfondie des œuvres qui constituent son vaste répertoire. Ses programmes de récital vont de transcriptions de polyphonies médiévales et du clavier de Byrd, Couperin, Rameau, Froberger ou Bach aux grandes pages des Prokofiev, Ravel, Scriabine, Rachmaninov, Schönberg et Stravinski, en passant par le siècle des Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin et Brahms. Distingué par les connaisseurs comme l'un des pianistes majeurs de notre temps, le Russe est partout admiré pour ses idées visionnaires et son dévouement sans compromis à la musique. Né à Leningrad (actuelle Saint-Petersbourg), Grigory Sokolov débute le piano à 5 ans avec Lyia Zelikhman au Conservatoire de sa ville natale. Il est ensuite l'élève de Moisey Khalfin et son prodigieux talent se révèle en 1966 lorsqu'il devient à 16 ans le plus jeune musicien à remporter le fameux Concours Tchaïkovski de Moscou sous l'égide d'Emil Gilels. Effectuant dans les années 70 de grandes tournées en Europe et au Japon, il s'éloigne un temps de la scène pour faire évoluer son art, et ce n'est qu'après la chute de l'Union soviétique qu'il fait son entrée sur les plus grandes scènes occidentales : jouant avec le Philharmonique de New York, l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam, le Philharmonique de Londres et le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, il choisit bientôt de se consacrer exclusivement aux récitals en solo ; donnant environ 70 concerts par saison et s'immergeant totalement dans un seul programme, il effectue de nombreuses tournées dans toute l'Europe, s'intéressant de très près également aux mécanismes et au fonctionnement des instruments sur lesquels il joue et passant des heures à explorer leurs caractéristiques afin d'en révéler les plus subtiles gradations texturales. Après deux décennies d'absence de toute forme d'enregistrement, Sokolov a signé un contrat exclusif avec Deutsche Grammophon qui a publié plusieurs enregistrements de concerts *live* : un inoubliable récital donné en 2008 au Festival de Salzbourg avec des œuvres de Mozart et de Chopin, puis un récital Schubert/Beethoven, et deux concertos pour piano : le *Concerto n°23* de Mozart et le *3^{ème} Concerto* de Rachmaninov - CD sorti en même temps que le DVD du documentaire *A Conversation That Never Was* de Nadja Zhdanova. Avril 2022 voit la parution de l'enregistrement audio et vidéo du programme donné au palais Esterhazy d'Eisenstadt, soit trois Sonates de Haydn et les *Impromptus opus 142* de Schubert agrémentés d'un généreux bouquet de bis.



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music Classical**

Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

