



mardi 23 juillet 2024 > 21h00
Parc du Château de Florans

Abdel Rahman El Bacha piano

Orchestre national de Cannes

Benjamin Levy direction

F. Chopin (1810-1849)

Andante pianato et Grande Polonaise brillante en mi bémol majeur opus 22

F. Chopin (1810-1849)

Concerto pour piano et orchestre n°2 en fa mineur opus 21

Maestoso

Larghetto

Allegro vivace

entracte

M. Ravel (1875-1937)

Le Tombeau de Couperin

Prélude

Forlane

Menuet

Rigaudon

S. Prokofiev (1891-1953)

Symphonie n°1 en ré majeur opus 25 "Classique"

Allegro

Larghetto

Gavotte

Final

Abdel Rahman El Bacha piano

Né à Beyrouth dans une famille de musiciens, Abdel Rahman El Bacha étudie le piano avec Zvart Sarkissian - élève de Marguerite Long et Jacques Février. Claudio Arrau lui prédit une grande carrière et, choisissant en 1974 de poursuivre ses études en France, il intègre la classe de Pierre Sancan au CNSMD de Paris, où il obtient quatre Premiers Prix (piano, musique de chambre, harmonie et contrepoint). Depuis l'éclatante révélation de son talent au Concours Reine Élisabeth de Belgique, remporté à l'unanimité à l'âge de 19 ans, il se produit dans les salles les plus prestigieuses d'Europe et du monde, jouant en soliste avec des orchestres tels que le Philharmonique de Berlin, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, le Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre de la Gulbenkian Lisbonne et le NHK Tokyo. Sa discographie est importante : recevant en 1983, des mains de Madame Prokofiev en personne, le Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour un disque des premières œuvres de Prokofiev parues chez Forlane, il a gravé sous ce même label des concertos de Bach, les concertos de Ravel, des œuvres de Schumann, Ravel, Schubert, Rachmaninov, et Chopin dont il enregistre l'intégrale de l'œuvre pour piano seul et des œuvres pour piano et orchestre. Citons également son intégrale de l'œuvre pour piano de Ravel, celle du *Clavier bien tempéré* de Bach, les *Impromptus* de Schubert et les *Goyescas* de Granados, et plus récemment chez Mirare, un récital Prokofiev, l'intégrale des 32 Sonates pour piano de Beethoven, un album de ses propres compositions pour piano seul, et deux disques Chopin : *Scherzi et Ballades* (2021), puis les *Préludes*, la *Fantaisie*, la *Barcarolle* et la *Berceuse* (2022). Possédant depuis 1981 la double nationalité franco-libanaise, Abdel Rahman El Bacha s'est vu remettre en 1998 le titre de Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministre de la Culture de la République Française, et en 2002 la Médaille de l'Ordre du mérite (plus haute décoration de son pays natal) par le président de la République Libanaise ; il s'est vu décerner en outre le titre de Docteur honoris causa par l'Université internationale de Louvain (2019) et par l'Université Libano-américaine au Liban (2022).

Orchestre national de Cannes

Voilà plus de 40 ans que l'Orchestre national de Cannes sillonne les routes de France avec le même enthousiasme, grâce à ses fidèles partenaires que sont la Ville de Cannes, le Ministère de la Culture, le Département des Alpes-Maritimes, la Région SUD, les entreprises mécènes membres du club Andantino et l'association des Amis de l'Orchestre. Soucieux de faire évoluer la forme de ses concerts - plus d'une centaine par an - pour mieux répondre aux attentes d'un public varié, il propose chaque saison de nouvelles formules : depuis la saison 2021/22, trois séries de concerts d'une heure ont fait leur apparition, permettant une découverte pédagogique de la musique symphonique et contemporaine ; la musique étant une amie merveilleuse pour l'éveil de la curiosité et de l'imagination dès le plus jeune âge, l'orchestre consacre également tout un pan de sa programmation aux petits auditeurs et à leur famille en proposant des "Baby Concerts" à partir de 6 mois, et un "Concert d'Halloween" pour les plus grands. Par ailleurs, la saison 2022/23 est marquée par la sortie, chez Warner Classics, du disque *Croisette, opérettes des Années folles* qui reçoit des critiques élogieuses, assorties d'un "Choc" de *Classica* et du 5 de *Diapason*. Attaché au répertoire moderne et contemporain et cherchant constamment à offrir au public des programmes innovants et audacieux, interprétés par des artistes de renom, l'orchestre donne chaque saison en création mondiale des pièces de compositeurs actuels ; il est à ce titre membre du Consortium créatif, réunion inédite de cinq orchestres français pour la promotion de la création musicale. Fondé en 1975, l'Orchestre national de Cannes a reçu en 2005 une Victoire d'honneur pour l'ensemble de son travail. Dirigé depuis 2016 par Benjamin Levy, il est labellisé "Orchestre National" depuis janvier 2022.

Benjamin Levy direction

Directeur musical de l'Orchestre national de Cannes depuis 2016, Benjamin Levy est très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes. Après des études musicales en France, aux États-Unis et en Italie, il dirige aujourd'hui de nombreuses formations françaises et européennes. Consacré "Révélation musicale" en 2005 par le syndicat de la critique dramatique et musicale et Prix "Jeune Talent" de l'Adami en 2008, il se produit régulièrement aux côtés du Royal Scottish National Orchestra, du Bogotá Philharmonic et du Polska Filharmonia Bałtycka Gdańsk. Il est également fondateur de l'Orchestre de chambre Pelléas, avec lequel il défend en France et en Europe des pièces rares du répertoire lyrique léger. Parmi ses récents projets et enregistrements, les albums *Saint-Saëns* avec la violoniste Geneviève Laurenceau et l'Orchestre de Picardie chez Naïve, *Dvorák* avec la violoncelliste Nadège Rochat et le Royal Scottish National Orchestra chez Ars Produktion, et "Une journée à Versailles" de Dominique Probst dans l'album *Nuées* avec l'Orchestre national de Cannes chez Continuo Classics. Avec l'Orchestre national de Cannes, Benjamin Levy enregistre également le disque *Croisette, opérettes des Années folles*, disponible depuis septembre 2022 chez Warner Classics, et *Mission Mandoline* avec le mandoliniste Vincent Beer-Demander, paru en juin 2023 sous le label Maison Bleue. À paraître également : *La Fabrique de l'Orchestre*, série vidéo en compagnie de Christian Merlin.

Au programme mercredi 24 juillet 2024

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Hanna Salzenstein violoncelle baroque

Albéric Boullenois violoncelle baroque

Justin Taylor clavecin

> Boismortier, Rameau, Vivaldi, Dall'Abaco...

21h00 > Anciennes Carrières de Rognes

Concert de jazz

Paul Lay Trio

Clemens van der Feen contrebasse

Donald Kontomanou batterie

Paul Lay piano

"Rhapsody in Blue Extended 1924-2024"

21h00 > Parc du Château de Florans

Tsotne Zedginidze récital de piano

> Beethoven, Schumann, Zedginidze

Au programme jeudi 25 juillet 2024

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Bertrand Cuiller récital de clavecin

> Rameau, Couperin, Scarlatti

20h30 > Église Saint-Jean-de-Malte - Aix-en-Provence

Bernard Focroulle récital d'orgue

> Bach

21h00 > Parc du Château de Florans

David Kadouch piano

Orchestre national Avignon-Provence

Debora Waldman direction

> Mozart, Hummel, Beethoven



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music Classical**

Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

