

Hanna Salzenstein violoncelle baroque

Albéric Boulenois violoncelle baroque

Justin Taylor clavecin

J. Bodin de Boismortier (1689-1755)
Sonate en sol majeur opus 14 n°1, extrait
Lentement

J.-B. Barrière (1707-1747)
Sonate n°1 en mi mineur (3^{ème} Livre)
Allemanda, Adagio, Giga Allegro

J. Bodin de Boismortier (1689-1755)
Sonate en la mineur opus 26 n°2
Vivace, Allemanda, Adagio, Giga

G. M. D'all Abbaco (1710-1805)
Caprice en do mineur

J.-B. Masse (1700-1757)
Menuets nouveaux (extraits)

J.-P. Rameau (1683-1764)
Les Tendres plaintes

F. Geminiani (1687-1762)
Sonate en fa majeur opus 5 n°5
Adagio, Allegro moderato, Adagio, Allegro

A. Vivaldi (1678-1741)
Sonate en la mineur RV 43
Largo, Allegro, Largo, Allegro

J. Bodin de Boismortier (1689-1755)
Sonate en ré mineur opus 14 n°3, extrait
Lentement

G. M. D'all Abbaco (1710-1805)
Caprice en ré mineur

B. Marcello (1686-1739)
Adagio de la Sonata VII pour clavecin

G. Garavaglia (XVIII^e siècle)
Sonate en sol mineur
Adagio, Allegro, Grave, Giga

G. de Ruvo (v. 1650-v. 1716)
Tarentella

Hanna Salzenstein violoncelle baroque

Après ses études au Conservatoire de Paris dans la classe de Raphaël Pidoux, Hanna se produit dans de nombreux festivals - notamment La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron et les Sommets Musicaux de Gstaad - et en soliste avec l'Orchestre du Conservatoire de Paris et l'Orchestre Appassionato dirigé par Mathieu Herzog à la Seine Musicale dans le cadre de l'académie Philippe Jaroussky. Étudiant le violoncelle baroque dans la classe de Christophe Coin, elle intègre l'ensemble Le Consort aux côtés de Justin Taylor, Théotime Langlois de Swarte et Sophie de Bardonnèche, ensemble qui s'est produit en France et en Europe sur de très nombreuses scènes et a enregistré plusieurs disques, notamment l'album *Specchio Veneziano*, récompensé d'un Diapason d'or. Hanna a également partagé la scène en tant que soliste avec Christophe Coin à l'Auditorium de Radio France, à l'occasion d'un week-end de trois concerts du Consort consacrés à Antonio Vivaldi. Membre avec la pianiste Fiona Mato du Duo Adama, elle est aussi membre co-fondateur, avec Fiona Mato et le violoniste Théotime Langlois de Swarte, du Dichter Trio qui a participé au Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron avant de devenir artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac ; l'ensemble a par la suite enregistré chez Harmonia Mundi, en collaboration avec le Musée de la Musique, un disque consacré à Clara et Robert Schumann, et a fait à l'automne 2023 ses débuts à la Philharmonie de Paris. Participant cette même année à la création mondiale d'une œuvre de Benjamin Attahir : *Le Jardin d'Afrique* pour trois violoncelles et voix de soprano, Hanna a sorti début 2024 chez Mirare son premier album solo, "E il violoncello suonò", consacré à l'émergence du violoncelle soliste en Italie au début du XVIII^e siècle et qui a été récompensé d'un Diapason d'or Découverte. Elle retrouve par ailleurs cette saison ses amis du Consort pour une tournée de vingt concerts aux États-Unis.

Albéric Boullenois violoncelle baroque

Diplômé du CNSMD de Paris en violoncelle moderne et baroque dans les classes de Raphaël Pidoux et Christophe Coin, Albéric Boullenois est également titulaire d'un Master de musique de chambre avec le Trio Nebelmeer, qu'il fonde en 2019 et qui se perfectionne depuis 2022 auprès de Miguel Da Silva et Corina Belcea à la Chapelle musicale Reine Elisabeth de Belgique. Lauréat du Concours international de musique de chambre de Lyon en sonate avec la pianiste Aude-Liesse Michel - le duo obtient le Prix de la meilleure interprétation de la création contemporaine -, il joue régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'orchestre Les Siècles dirigé par François- Xavier Roth, La Diane Française dirigée par Stéphanie-Marie Degand ou encore Le Concert Idéal, avec lequel il a enregistré des concertos de Vivaldi. Albéric Boullenois a enregistré avec le Trio Nebelmeer un premier disque Chausson et Saint-Saëns paru chez Mirare en mars 2023. Il joue un violoncelle de Salvador Bofill de 1754, gracieusement prêté par la fondation Talents & Violon'celles.

Justin Taylor clavecin

Décrit comme un musicien au jeu "jubilatoire" (*Le Monde*) dont "l'art de faire chanter le clavier est tout simplement stupéfiant" (*Classica*, 2024), le jeune claveciniste franco-américain Justin Taylor remporte en 2015 le Premier Prix du Concours international de clavecin de Bruges, assorti du Prix du public et de deux Prix spéciaux. Il poursuit depuis une carrière aux multiples facettes en tant que claveciniste et pianofortiste, comme soliste et chambriste. Il s'est produit en récital dans les plus grandes salles françaises et internationales : Auditorium de Radio France, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Auditori de Barcelone, Library of Congress à Washington, Oji Hall à Tokyo... Invité régulier des festivals de La Roque d'Anthéron et de La Folle Journée de Nantes, on le retrouve également en tant que soliste aux côtés de nombreux orchestres : Orchestre National de Lille, Concerto Köln, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Orchestre de Chambre de Genève, Orchestre de Picardie, Philharmoniker de Mannheim et de Duisburg. Aimant créer des programmes de disques originaux et novateurs, il a déjà réalisé une dizaine d'enregistrements qui ont rencontré un large succès public et critique, parmi lesquels *La Famille Forqueray : Portraits* (Editor's Choice de *Gramophone* et "Choc" de l'année de *Classica*), *Continuum*, et *La Famille Rameau* ("Choc" de l'année de *Classica*, TTTT de *Télérama*). Sont parus depuis le *Concerto pour piano n°17 K. 453* de Mozart avec Le Concert de la Loge pour le label Aparté, et le récent album *Bach et l'Italie* (Alpha Classics), qui a décroché en 2023 les récompenses les plus prestigieuses : Diapason d'or de l'année, "Choc" de l'année de *Classica*, nomination aux Victoires de la musique 2024 dans la catégorie "Enregistrement de l'année", BBC Instrumental Choice, sélection 2023 du journal *Le Monde*... Justin Taylor est par ailleurs le co-fondateur, avec ses amis violonistes Sophie de Bardonnèche et Théotime Langlois de Swarte, de l'ensemble Le Consort, qui connaît un succès critique et public tant au concert (une quarantaine par an) qu'au disque avec des enregistrements très remarquables - *Opus 1*, *Specchio Veneziano*, *Philharmonica*, sans oublier des disques de musique vocale avec Eva Zaïcik et Adèle Charvet. Originaire d'Angers, Justin Taylor a poursuivi ses études au CNSMD de Paris avec Olivier Baumont et Blandine Rannou pour le clavecin, et Roger Muraro pour le piano. Il est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Au programme jeudi 25 juillet

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Bertrand Cuiller récital de clavecin

> Rameau, Couperin, Scarlatti

20h30 > Église Saint-Jean-de-Malte - Aix-en-Provence

Bernard Focroulle récital d'orgue

> Bach

21h00 > Parc du Château de Florans

David Kadouch piano

Orchestre national Avignon-Provence

Debora Waldman direction

> Mozart, Hummel, Beethoven

Pas de concerts le vendredi 26 juillet
Ouverture des Jeux Olympiques de Paris

Au programme samedi 27 juillet

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Pierre Hantaï récital de clavecin

> Bach

21h00 > Espace Étienne Vatelot - Eygalières

Geister Duo duo de piano

"Dances"

> Schubert, Brahms, Rachmaninov...

21h00 > Parc du Château de Florans

Arcadi Volodos récital de piano

> Schubert, Schumann, Liszt/Volodos



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music Classical**

Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

