



vendredi 2 août 2024 > 21h00  
Parc du Château de Florans

## **Khatia Buniatishvili** récital de piano

**J.-S. Bach** (1685-1750) / **F. Liszt** (1811-1886)  
Prélude et fugue en la mineur BWV 543

**L. van Beethoven** (1770-1827)

**Sonate n°23 en fa mineur opus 57 "Appassionata"**  
Allegro assai  
Andante con moto  
Allegro ma non troppo

**Sonate n°17 en ré mineur opus 31 n°2 "La Tempête"**  
Largo - Allegro  
Adagio  
Allegretto

**F. Schubert** (1797-1828) / **F. Liszt** (1811-1886)  
**Ständchen** (Sérénade)  
**Gretchen am Spinnrade** (Marguerite au rouet)

**F. Liszt** (1811-1886)  
**Consolation n°3 S. 172**  
**Rhapsodie hongroise n°6 S. 244**

## Un récital à la Liszt

L'appétit de Franz Liszt pour la transcription permet de satisfaire celui des pianistes qui, non contents d'avoir à leur disposition le répertoire instrumental le plus large qui soit, lorgnent avec gourmandise sur celui des autres. Comment ne pas leur pardonner ? Bach et Schubert, qui consacrèrent une grande partie de leur vie à écrire pour le clavier, rejoignent donc ce programme en intrus, avec des œuvres écrites, l'un pour orgue, l'autre pour voix et piano, mais que Liszt transcrit avec génie pour en modifier la destination sans en transformer l'essence.

C'est Liszt compositeur que l'on retrouve en clôture de ce programme – mais l'auteur se confond parfois avec le transpositeur quand il s'agit de composer sur des mélodies hongroises. La troisième *Consolation* et la sixième *Rhapsodie* s'imaginent comme des improvisations – avant d'être ni transpositeur ni auteur, Liszt était avant tout pianiste. Un artiste complet dont on nous livre aujourd'hui toutes les facettes.

Les deux sonates de Beethoven qui forment le cœur de ce récital auraient d'ailleurs pu figurer au programme d'un concert du prodige hongrois aux côtés de ses propres pièces et transcriptions. Deux des plus marquantes, peut-être, deux des plus appréciées et célèbres, aux surnoms donnés par la postérité : l'Appassionata et la Tempête.

C'est une passion particulièrement dramatique qui étreint l'opus 57. Son ton de fa mineur, qui convoque la note la plus grave du pianoforte, son thème en arpège saccadés, son économie de motifs, la couleur de ses sixtes napolitaines, font de cette sonate l'une des plus sombres du corpus beethovénien – très peu se terminent dans une ambiance aussi tragique que celle-ci, dont la coda nous entraîne dans les abysses.

Le romantisme de l'opus 31 est plus précoce : la sonate est également sombre, mais marquée par une certaine résignation moins tragique et plus intérieure. Écrite alors que Beethoven découvre sa surdité qu'il veut garder secrète et ne témoigne de son désespoir que dans le silence qui va bientôt s'imposer autour de lui, elle semble livrer dans ses formules lancinantes répétées à l'envi les cris muets que pousse son auteur.

Constance Clara Guibert

## **Khatia Buniatishvili** piano

Née en Géorgie en 1987, Khatia Buniatishvili débute très jeune l'étude du piano ; dès l'âge de 10 ans, elle se produit à l'étranger. Initialement formée à Tbilissi, elle se perfectionne à Vienne auprès d'Oleg Maisenberg. Depuis ses débuts aux États-Unis au Carnegie Hall en 2008, elle s'est produite sur de très nombreuses scènes - Hollywood Bowl, BBC Proms, festivals de Salzbourg, Verbier, La Roque d'Anthéron, Gstaad, Klavier-Festival Ruhr, Royal Festival Hall à Londres, Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Berlin, Théâtre des Champs-Élysées, Scala de Milan, Tokyo Suntory Hall... Collaborant avec des chefs d'orchestre de renommée internationale - Zubin Mehta, Kent Nagano, Neeme Järvi, Marin Alsop, Klaus Mäkelä, Yannick Nézet-Séguin, Mikhail Pletnev, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Philippe Jordan, Vasily Petrenko... -, elle se produit régulièrement avec les orchestres les plus prestigieux : Philharmonique de Los Angeles, Symphonique de San Francisco, Orchestre de Philadelphie, Symphonique de Londres, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestre de la Tonhalle de Zurich, Orchestre national de Lyon - parmi beaucoup d'autres.

Engagée ces dernières saisons dans différents projets - concert caritatif en faveur des réfugiés syriens pour le 70<sup>ème</sup> anniversaire des Nations Unies, participation à la DLDWomen conference -, elle a aussi participé à l'enregistrement de l'album du groupe de rock Coldplay, "A Head Full Of Dreams". Deux fois lauréate du prestigieux prix ECHO-Klassik, en 2012 pour son disque Liszt et en 2016 pour l'album "Kaléidoscope", Khatia Buniatishvili a enregistré chez Sony Classical un récital Liszt, un disque Chopin avec l'Orchestre de Paris et Paavo Järvi, le récital "Motherland", les *Concertos n°2* et *n°3* de Rachmaninov avec la Philharmonie tchèque dirigée par Paavo Järvi, un récital Schubert, et plus récemment l'album "Labyrinth" en hommage à Enrico Morricone, avec des œuvres de multiples compositeurs et qui est paru en 2020.

## Au programme samedi 3 août 2024

18h00 > Parc du Château de Florans

**Jean-Baptiste Doucet** récital de piano

> Grieg, Liszt, Sibelius

21h00 > Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence

**Grigory Sokolov** récital de piano

> Bach, Chopin, Schumann

21h00 > Parc du Château de Florans

**Dmitry Masleev** récital de piano

> Rachmaninov, Moussorgski/Rachmaninov, Mendelssohn/Rachmaninov

## Au programme dimanche 4 août 2024

17h00 > Église Notre-Dame de Beaulieu - Cucuron

**Pascal Marsault** récital d'orgue

> Bach, Frescobaldi, Buxtehude, Haydn, Schumann...

### CARTE BLANCHE À ALEXANDRE KANTOROW

20h00 > Parc du Château de Florans

**Alexandre Kantorow** piano, **Lucas Debargue** piano

**Liya Petrova** violon, **Daniel Lozakovich** violon, **Lawrence Power** alto

**Aurélien Pascal** violoncelle, **Victor Julien-Laferrrière** violoncelle

> Rachmaninov, Franck, Debussy/Ravel, Brahms

## Au programme lundi 5 août 2024

18h00 > Parc du Château de Florans

**Gabriel Durliat** récital de piano

> Mozart, Fauré, Schubert

21h00 > Château-Bas - Mimet

**Sirba Octet**

“Tszamen”



Retrouvez les artistes du festival  
sur **Apple Music Classical**

**Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.**

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

**Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.**

[festival-piano.com](https://festival-piano.com)

