



samedi 3 août 2024 > 18h00  
Parc du Château de Florans

## **Jean-Baptiste Doulcet** récital de piano

**E. Grieg** (1843-1907)  
Suite Holberg opus 40

**F. Liszt** (1811-1886)  
Ballade n°2 en si mineur

**J. Sibelius** (1865-1957)  
Six Impromptus opus 5

1. Moderato
2. Lento
3. Alla marcia
4. Andantino
5. Vivace
6. Commodo

**Improvisation sur un thème danois**

## Jean-Baptiste Doulcet piano

Jean-Baptiste Doulcet a remporté en 2019 le 4<sup>ème</sup> Prix et le Prix du public du Concours Marguerite Long présidé par Martha Argerich, ainsi que le Prix Modern Times du Concours Clara Haskil présidé par Christian Zacharias. Également lauréat (2<sup>ème</sup> Prix) du 8<sup>ème</sup> Concours Nordique de Piano et primé par la Fondation Charles Oulmont, il est considéré par le magazine *Classica* comme une “étoile montante du piano français à l’instar d’Alexandre Kantorow et Jean-Paul Gasparian”, proposant “une vision, une conception servie par une qualité pianistique-toucher, attaques, sens du rebond, justesse des contrastes et des silences remarquable” (*France tvinfo.fr*). Jean-Baptiste Doulcet se produit en France, notamment à Paris (Salle Pleyel, Salle Gaveau, Salle Cortot), et participe à tous les grands rendez-vous pianistiques : festival de La Roque d’Anthéron, La Folle Journée, les Lisztomanias, Piano en Valois, Piano Jacobins et le festival Chopin à Nohant. Présent sur la scène internationale, notamment au Danemark (Aarhus Kammermusik, Glafsjordens festival), en Suède (Glafsjordens festival), aux États-Unis, en Allemagne, Italie et Chine, il fera également ses débuts à la Philharmonie de Paris, au festival de Grenade et aux BBC Proms avec l’Orchestre de Paris dirigé par Klaus Mäkelä dans *Petrouchka* de Stravinski. Son premier disque paru sous le label Les Spiriades est un enregistrement “live” d’un récital Beethoven/Schumann ponctué d’improvisations - qui constituent une part importante de son activité. En 2022 sort chez Mirare le CD “Un monde fantastique”, qui réunit des œuvres de Schumann et Liszt et est encensé par la critique. Un nouvel album présentant un florilège de musique scandinave est en préparation, à paraître sous le même label à l’automne 2024. Musicien complet, Jean-Baptiste Doulcet s’épanouit tout autant dans le répertoire de musique de chambre avec des partenaires tels que le Oistrakh String Quartet, Augustin Dumay, Alexandre Kantorow, Marc Coppey, le Quatuor Hermès, le Quatuor Arod, Fédor Roudine, le Quatuor Hanson, Aurélien Pascal et Raphaël Sévère. Comme compositeur, il a écrit non moins d’une vingtaine d’œuvres pour instruments solistes, musique de chambre ou musique d’ensemble, et une *Trilogie de la Passion* pour ensemble de douze violoncelles d’après des poèmes de Goethe, éditée chez Alfonse Productions. Formé au CNSMD de Paris auprès de Claire Désert en piano et en musique de chambre, de Thierry Escaich et Jean-François Zygel en improvisation, Jean-Baptiste Doulcet a également suivi les conseils d’Emile Naoumoff, Dmitri Bashkirov, Hortense Cartier-Bresson, Epifanio Comis, Alexey Lebedev, Michel Béroff, et Julia Mustonen-Dahlkvist en Suède.



Retrouvez les artistes du festival  
sur **Apple Music Classical**

**Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.**

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

**Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.**

**festival-piano.com**

