



dimanche 4 août 2024 > 17h00
Église Notre-Dame de Beaulieu - Cucuron

Pascal Marsault récital d'orgue

“Itinérances européennes : des chemins du baroque
à l'orée du romantisme”

L. Couperin (1626-1661)

Duretez Fantaisie

J.-S. Bach (1685-1750)

Prélude et fugue en ré mineur BWV 875

G. Böhm (1661-1733)

Partita “Ach wie flüchtig, ach wie
nichtig”, extrait de 8 Partite

P. Bruna (1611-1679)

Tiento de falsas de secondo tono

G. Frescobaldi (1583-1643)

Toccata quinta, extrait du Secondo libro
di toccate (1627)

H. Purcell (1659-1695)

Voluntary en sol

D. Buxtehude (1637-1707)

Chaconne en mi mineur BuxWV 160
(transposée en ré mineur)

J. K. Kerll (1627-1693)

Canzone en do majeur

J. Haydn (1732-1809)

Flötenuhr Stücke (1792)
Allegro moderato, Presto, Andante,
Menuett, Allegro ma non troppo, Marche

R. Schumann (1810-1856)

Canon en ut majeur opus 56 n°1,
extrait de Six Études en forme de canon

J.-S. Bach (1685-1750)

Prélude et fugue en sol majeur BWV 884

M. Corrette (1707-1795)

Offertoire La Saint Louis (1766)

Pascal Marsault orgue

Organiste titulaire de l'église Saint-Ignace à Paris et du grand orgue Quoirin de Sanary-sur-Mer, maître ès musicologie diplômé de la Faculté de Tours, Pascal Marsault est lauréat de plusieurs concours internationaux d'orgue et du Conservatoire National Supérieur de musique de Paris (CNSMDP). Il a étudié l'orgue auprès de René Brethomé à Tours, de Marie-Claire Alain et Michel Bouvard et Olivier Latry à Paris, et de Jacques van Oortmerssen à Amsterdam. Premier français nommé organiste en résidence pendant un an au Sapporo Concert Hall (Hokkaido, Japon, 1998), il se produit durant son séjour et régulièrement depuis dans les plus récentes salles de concerts de l'archipel (Tokyo, Kyoto, Yokohama, Akita, Morioka, Mito, Sendai, Hamamatsu...). Lauréat des Fondations De Tarrazzi, Singer-Polignac et de la Sacem, titulaire du Diplôme d'État d'instruments anciens et du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur d'orgue, il intègre l'équipe de l'Académie d'arts sacrés de Sainte-Anne d'Auray de 2001 à 2004 avant de coordonner l'enseignement de l'orgue au Conservatoire de Toulon-Provence-Méditerranée, où il enseigne dorénavant. Passionné par l'interprétation du vaste répertoire d'orgue, il dirige une formation de jeunes organistes lors d'une académie d'été de 2004 à 2013 à la salle de concerts Luis Angel Arango de Bogota, en lien avec l'Université nationale de Colombie et l'archevêché de Bogota. Ses concerts l'ont mené en soliste comme en ensemble en Europe, Asie, Amérique du Nord et Amérique du Sud ainsi qu'au Proche-Orient, dans une collaboration étroite avec les chanteurs Françoise Masset et Jean-Christophe Clair, le trompettiste Clément Saunier, l'accordéoniste Pascal Contet, ou encore le Chœur grégorien de Paris.

Au programme lundi 5 août 2024

18h00 > Parc du Château de Florans

Gabriel Durliat récital de piano

> Mozart, Fauré, Schubert

21h00 > Château-Bas - Mimet

Sirba Octet

"Tsuzamen"

21h00 > Parc du Château de Florans

Alexandre Kantorow piano

Verbier Festival Chamber Orchestra

Gábor Takács-Nagy direction

> Saint-Saëns, Brahms



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music Classical**

Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

