



lundi 5 août 2024 > 21h00
Parc du Château de Florans

Alexandre Kantorow piano

Verbier Festival Chamber Orchestra

Gábor Takács-Nagy direction

C. Saint-Saëns (1835-1921)

Concerto pour piano et orchestre n°5 en fa majeur opus 103 “Égyptien”

Allegro animato

Andante

Finale

entracte

J. Brahms (1833-1897)

Symphonie n°1 en ut mineur opus 68

Poco sostenuto. Allegro

Andante sostenuto

Un poco allegretto e grazioso

Adagio. Più Andante. Allegro non troppo ma con brio. Più Allegro

Pharaons de la musique

Écrit à Louxor ! Nul doute que le cinquième concerto pour piano de Saint-Saëns soit le seul en son genre à avoir été composé dans l'ancienne capitale des pharaons. C'est évidemment de cette origine exotique que le concerto tient son surnom, renforcé par la présence de thèmes et motifs orientaux – une complainte nubienne entendue par Saint-Saëns sur le Nil forme le thème du second mouvement ; on entend ici et là les grillons des rives et les hélices des vapeurs ; les gammes pentatonales et les effets de timbres évoquent l'Orient, ses sons et ses parfums. Java, l'Espagne ou la Chine ne sont pas bien loin et le concerto est plus un voyage autour du monde qu'un séjour sédentaire dans la Vallée des Rois. Néanmoins, la plupart de ces atmosphères sont condensées dans le second mouvement : les thèmes du premier mouvement s'inscrivent dans une écriture mélodique lumineuse qui évoque sa symphonie avec orgue ou son deuxième concerto, où la mélancolie est toujours passagère ; quand le finale multiplie les effets dramatiques et vertigineux comme pour mieux les annihiler dans une joie insouciant.

Vingt ans avant, outre-Rhin, changement d'atmosphère. 1876, nous sommes cinquante-deux ans après la Neuvième de Beethoven ; Wagner termine le Ring et Brahms a quarante-trois ans. Déjà couronné de succès dans sa musique pour piano, pour chœur et de chambre, le compositeur se lance enfin dans l'écriture symphonique et compose ses quatre monumentales symphonies en l'espace de neuf ans. A sa création, la première est décrite par Hans von Bülow comme "la dixième symphonie de Beethoven". Héritier de ses pères (Beethoven, mais aussi et surtout Bach), mais profondément tourné vers l'avenir, Brahms annonce Mahler et Schoenberg. La première symphonie est déjà une rupture – c'est ce que semble affirmer le compositeur dans sa puissante introduction lente : "*Maintenant, je voudrais faire passer le message vraisemblablement surprenant que ma symphonie est longue et pas vraiment aimable*", écrit-il à Clara Schumann.

Sombre et torturé, le premier mouvement est en effet plongé dans une tension qui ne se résoudra qu'avec le romantique et tendre Andante. Le court scherzo nous emmène encore ailleurs : une campagne allemande, par exemple, où se font écho de délicates processions, de joyeuses danses et de victorieuses chevauchées. Le finale arrive et s'ouvre à une musique nouvelle, à un monde nouveau. Dans une longue introduction, le cor nous plonge dans une ardente et forte méditation qui se réalise enfin avec le grand thème central : composé comme un choral luthérien, il exprime une joie immense qui transcende l'habituel romantisme de l'affliction. Et nous jette dans une profonde éternité.

Constance Clara Guibert

Alexandre Kantorow piano

Alexandre Kantorow est le premier pianiste français à remporter en 2019, à 22 ans, le Premier Prix du prestigieux Concours Tchaïkovski ainsi que le Grand Prix, décerné seulement trois fois auparavant dans l'histoire du concours. Salué par la critique comme la "réincarnation de Liszt" (*Fanfare Magazine*), il devient en septembre 2023 le premier français et le plus jeune gagnant du Gilmore Artist Award, considéré comme l'un des plus prestigieux prix internationaux de piano et décerné seulement tous les quatre ans. Ayant commencé très tôt sa carrière, il se produit aux côtés des plus prestigieux orchestres du monde, jouant sous la direction notamment de Manfred Honeck, Vasily Petrenko, John Eliot Gardiner, Valery Gergiev et Cristian Măcelaru. La saison 2024/25 verra ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles et avec l'Orchestre Métropolitain de Montréal sous la direction de Yannick Nézet-Séguin. En tournée européenne avec l'Orchestre Philharmonique de Munich sous la direction de Tugan Sokhiev, il interprètera également les deux concertos de Brahms avec John Eliot Gardiner et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Effectuant par ailleurs ses débuts en récital en Asie, il se produira en musique de chambre avec Janine Jansen, et avec Gautier Capuçon en tournée. Alexandre Kantorow enregistre exclusivement chez BIS et ses disques ont obtenu de prestigieuses récompenses ; citons notamment son intégrale des Concertos de Saint-Saëns avec le Tapiola Sinfonietta dirigé par Jean-Jacques Kantorow, son récital Brahms/Bartók/Liszt et l'album "À la russe" (2017). Lauréat de la Fondation Safran et de la Banque Populaire, récompensé à deux reprises aux Victoires de la Musique Classique ("Enregistrement de l'Année" et "Soliste Instrumental de l'Année"), Alexandre Kantorow est co-directeur artistique avec la violoniste Liya Petrova et le violoncelliste Aurélien Pascal des Rencontres Musicales de Nîmes. Ses professeurs ont été Pierre-Alain Volondat, Igor Lazko, Frank Braley et Rena Shereshevskaya.

Verbier Festival Chamber Orchestra

Fondé en 2005 et considéré comme l'un des meilleurs orchestres de chambre au monde, le Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) est composé d'anciens élèves du programme de formation du Verbier Festival Orchestra (VFO), dont beaucoup occupent aujourd'hui des postes dans des formations internationales de premier plan - orchestres philharmoniques de Berlin et de Vienne, Metropolitan Opera, Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, Royal Concertgebouw, Orchestre symphonique de Londres et Orchestre de Paris, pour n'en citer que quelques-uns. Réunis tout au long de l'année pour des tournées dans le monde entier, et revenant chaque année à Verbier, ces musiciens bénéficient d'une expérience qui confère une éthique très particulière à leur jeu et ce, en totale alchimie avec leur directeur musical, Gábor Takács-Nagy, qui apporte au VFCO l'ADN du quatuor à cordes en tant qu'ancien membre et fondateur du fameux Quatuor Takács. Le VFCO se produit en tant qu'orchestre résident du Verbier Festival avec d'illustres chefs d'orchestre parmi lesquels Sir Simon Rattle, Klaus Mäkelä, Lahav Shani, Daniel Harding et Antonio Pappano. L'orchestre a en outre établi des partenariats de longue date avec des solistes tels que Yuja Wang, Joshua Bell, Leonidas Kavakos, Martha Argerich, Yefim Bronfman et bien d'autres. Très investi dans ses projets de tournées, il développe également de nombreuses actions éducatives.

Gábor Takács-Nagy direction

Nommé directeur musical du Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) en 2007, le chef hongrois Gábor Takács-Nagy a été membre fondateur et premier violon du fameux Quatuor Takács de 1975 à 1992. Il s'est notamment produit avec Sir Yehudi Menuhin, Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, András Schiff, Mikhail Pletnev, Joshua Bell et Gidon Kremer, fondant aussi en 1996 le Trio Takács, et deux ans plus tard le Mikrokosmos Quartet qui a obtenu le Prix d'Excellence pour le cycle complet des quatuors de Bartók. Se consacrant depuis à la direction d'orchestre en fondant la Camerata Bellerive, il est nommé directeur musical de la Camerata de Manchester, et premier chef invité de l'Orchestre du festival de Budapest. Membre honoraire de la Royal Academy of Music, partenaire artistique principal de l'Irish Chamber Orchestra depuis 2013, il est conseiller artistique de l'Académie de musique de chambre du Festival de Verbier Festival et enseigne l'art du quatuor à cordes à la Haute École de Musique de Genève.

Au programme mardi 6 août 2024

18h00 > Parc du Château de Florans

Concert famille

Sergio Tiempo récital de piano

> Chopin, Moleiro, Piazzolla, Jobim/Tiempo...

21h00 > Château-Bas - Mimet

Trio Pantoum trio avec piano

> Schubert

21h00 > Parc du Château de Florans

Alexandra Dovgan piano

Verbier Festival Chamber Orchestra

Gábor Takács-Nagy direction

> Haydn, Grieg, Mozart



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music Classical**

Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

