



mardi 6 août 2024 > 21h00
Château-Bas - Mimet

Trio Pantoum trio avec piano

Hugo Meder violon

Bo-Geun Park violoncelle

Kojiro Okada piano

J. Haydn (1732-1809)

Trio avec piano n°32 en la majeur Hob.XV:18

Allegro moderato

Andante

Allegro

F. Schubert (1797-1828)

Notturmo pour violon, violoncelle et piano en mi bémol majeur opus 148

entracte

F. Schubert (1797-1828)

Trio avec piano n°2 en mi bémol majeur opus 100

Allegro

Andante con moto

Scherzo : Allegro moderato

Allegro moderato

F. Schubert

Trio avec piano n°2 en mi bémol majeur opus 100

Les deux seules compositions que Schubert laissa pour la formation du trio avec piano sont également parmi les dernières écrites pour la musique de chambre. Créé en mars 1828, six mois avant la mort du musicien, le *Trio n°2 en mi bémol majeur* remporte un immédiat succès public auquel n'était pas habitué Schubert qui, d'ordinaire, ne s'intéressait guère au chemin que sa musique pouvait se frayer dans la vie musicale, s'estimant content lorsqu'il trouvait compréhension et encouragement auprès de ses amis.

Dès la première phrase, à l'unisson, de l'*Allegro*, jaillissent une impulsivité et une énergie vigoureuses et ardentes, quasi-beethovéniennes. S'écartant de la forme-sonate, Schubert n'écrit pas moins de quatre figures thématiques dont la dernière détermine un ample développement situé dans un climat mobile de modulations permanentes (une douzaine de tonalités se succèdent) et d'oppositions dynamiques.

L'*Andante con moto* constitue une des expressions musicalement les plus fortes du voyage intérieur vécu par Schubert tout au long de sa vie. La cantilène, entourée par le violoncelle, mélancolique, se déploie lentement dans une large respiration et se réfère, dans son alternance entre majeur et mineur, à un chant suédois "Se solen sjunker" (Le soleil se couche) que Schubert connaissait pour l'avoir entendu par le ténor Karl Berg. C'est ici le domaine du "Wanderer", de l'angoisse funeste. À cet épisode mineur succède un épisode en mi bémol majeur, où le violon, enfin libéré, élève un thème lumineux repris en trio avec une exaltation croissante. Mais une mesure du silence brise l'élan ; dès lors revient la scansion funèbre initiale sans que le thème ne puisse aller jusqu'au bout de son exposition. Il faudra son rappel, dans le quatrième mouvement, pour en atténuer le tragique.

Dans le *Scherzo*, dont le savant canon entre les cordes et le piano évoque l'esprit de Haydn, le climat mélancolique n'est pas entièrement absent et cela d'autant plus que le trio reste véritablement suspendu dans l'enchevêtrement des harmonies et des rythmes : un troublant silence de deux mesures apporte un démenti formel à l'apparente robustesse de l'ensemble.

Le final, *Allegro moderato*, à mi-chemin entre la forme-sonate et le rondo, commence par une cadence détendue dont la liberté fait éclater les cadres de la grammaire musicale. Le thème en est joyeux et bon enfant mais ne tarde pas à s'assombrir en laissant percer çà et là quelques échos du scherzo. Le second thème, exposé tour à tour par les trois instruments, se dit et se redit, se reproduit indéfiniment pour, semble-t-il, retarder l'inévitable : le retour, tel un mortel frisson, du thème en si mineur de l'andante. C'est seulement dans les dernières mesures de la coda que parvient à s'imposer le mode majeur et, comme une victoire sur toutes les humeurs dépressives, le trio s'achève dans une triomphante jubilation.

Trio Pantoum trio avec piano

Hugo Meder violon

Bo-Geun Park violoncelle

Kojiro Okada piano

Fondé en 2016 au Conservatoire National Supérieur de Paris, le Trio Pantoum s'est imposé en Europe et au-delà comme l'une des meilleures jeunes formations chambristes actuelles. Déjà lauréats de récompenses majeures à l'international (ARD de Munich, Trio di Trieste, Joseph Haydn à Vienne, Osaka, Melbourne, Lyon, Joseph Joachim à Weimar, FNAPEC à Paris...) et acclamés dans de grandes salles sur trois continents (en Europe mais aussi Japon et Australie), Hugo Meder, Bo-Geun Park et Kojiro Okada apparaissent dans de nombreux médias français et internationaux. Développant une complicité exceptionnelle sur scène et en dehors, le trio a collaboré avec des artistes tels que Pierre Fouchenneret (violon), Miguel Da Silva et Paul Zientara (alto), Ann Lepage (clarinette), Aleksandra Dzenisenia (cymbalum) ou encore le Quatuor Nerida. Il s'est perfectionné auprès de Patrick Jüdt, Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Xavier Gagnepain, Miguel Da Silva, Corina Belcea, Claire Désert, François Salque, Günter Pichler, Antonio Meneses, des membres du Trio Wanderer et du Quatuor Ébène. Ensemble ECMA (European Chamber Music Academy), résident à Proquartet-Centre Européen de Musique de Chambre, à la Fondation Singer-Polignac et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Belgique), il est aussi lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire. 2024 verra l'enregistrement d'un premier CD et les débuts du trio dans le *Triple Concerto* de Beethoven avec l'Orchestre Français des Jeunes. Attendu à la Philharmonie de Paris, au Festival Radio France Occitanie, au Festival de Pâques de Colmar ainsi qu'en Belgique, Allemagne, Autriche, Suisse, Italie lors de tournées, il participera en outre au programme "Ambassadeur de Classeek".

Au programme mercredi 7 août 2024
“Passer au présent” - À la découverte d’un compositeur
Florent Boffard et ses amis : Dai Fujikura

11h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol
Répétition générale publique en présence du compositeur

16h30 > Auditorium Centre Marcel Pagnol
Rencontre avec Dai Fujikura animée par **Florent Boffard**

18h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol
Nina Reynaud clarinette, **Sarah Jégou** violon
Robin de Talhouët violoncelle, **Novak DeFrance** piano
> Fujikura, Fauré, Janáček, Messiaen

20h30 > Théâtre Jean Le Bleu - Manosque
Philippe Cassard récital de piano
> Schubert, Fauré, Chopin

21h00 > Parc du Château de Florans
Víkingur Ólafsson piano
Verbier Festival Chamber Orchestra
Gábor Takács-Nagy direction
> Schumann, Beethoven

Au programme jeudi 8 août 2024

21h00 > Parvis de l’Église Notre-Dame de l’Assomption - Lambesc
Aurélien Pascal violoncelle
Sélim Mazari piano
> Schubert, Rossini, Chopin

21h00 > Parc du Château de Florans
“Le piano et les percussions dans tous leurs états”
Claire Désert et Emmanuel Strosser piano
Camille Baslé et Georgi Varbanov percussions
> Debussy, Bartók, Ravel, Rachmaninov...



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music Classical**

Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

