



mercredi 7 août 2024 > 21h00
Parc du Château de Florans

Víkingur Ólafsson piano

Verbier Festival Chamber Orchestra

Gábor Takács-Nagy direction

R. Schumann (1810-1856)

Concerto pour piano et orchestre en la mineur opus 54

Allegro affettuoso

Intermezzo

Finale : Allegro vivace

entracte

L. van Beethoven (1770-1827)

Symphonie n°7 en la majeur opus 92

Poco sostenuto. Vivace

Allegretto

Presto

Allegro con brio

En mouvement

Il s'agissait d'abord d'une *Phantasie* pour piano et orchestre, "un juste milieu entre concerto, symphonie et grande sonate" selon son auteur, comme si ce dernier ne pouvait pas choisir entre les trois grands genres monumentaux de l'écriture musicale. Il s'y résout finalement, en adjoignant à cette pièce un *Intermezzo* et un *Finale* qui en feront un véritable concerto pour piano. S'éloignant de toute démonstration virtuose, le concerto se détache de la production du mitan du siècle – Chopin, Liszt, puis Brahms, Grieg – en privilégiant une écriture riche et une large diversité de thèmes. Si l'entame impressionnante est attribuée à Florestan, l'alter ego fougueux et tonitruant (et imaginaire) de l'auteur, c'est pour donner immédiatement la parole au hautbois dans une plainte que nous chante Eusébius, son double tendre et timide. Le combat amoureux de l'auteur pour gagner la main de sa fiancée Clara Wieck (et qui lui est refusée depuis des années par le père Wieck), son combat contre les philistins de la musique qui refusent à l'écriture d'avancer avec son siècle, le combat entre ses deux personnalités, Eusébius et Florestan, fondent la densité intérieure et la richesse intellectuelle de cette œuvre hors normes, qui ne semble pas avoir besoin de virtuosité pour exister. Le finale triomphant annonce que le combat est fini : dans un caractère très allemand qui n'est pas sans rappeler l'écriture beethovénienne, Schumann semble s'être libéré (pour un temps) de ses tourments mortifères.

C'est dans "l'apothéose de la danse" que se poursuit le concert. Voilà ce que dit Wagner de la septième symphonie de Beethoven, qui inspira à Schumann un cycle de variations, et bon nombre de musiciens et de cinéastes. Le rythme semble en être le seul moteur, bien plus que la mélodie. Entre la courte introduction lente et l'entrée du thème *Vivace*, Beethoven se contente de répéter soixante-et-un mi sur cinq formules rythmiques successives ; le céléberrime second mouvement construit son thème sur une répétition de dix mi que seuls le rythme et l'harmonie permettent de dessiner. Partout, les formules rythmiques de notes répétées se succèdent et font naître un insoutenable sentiment de danse. La frénésie contamine jusqu'au mouvement lent qui, sacrilège !, se retrouve noté *Allegretto* dans cette marche pas si lente qui a tout d'une danse macabre. Le scherzo emporte tout sur son passage vers la ronde finale où l'on suit le chef aveuglément sans à peine en sentir le tourbillon.

Constance Clara Guibert

Víkingur Ólafsson piano

Le pianiste islandais Víkingur Ólafsson a profondément marqué les esprits avec sa remarquable musicalité et ses programmes visionnaires. Ses enregistrements pour Deutsche Grammophon - *Philip Glass Piano Works* (2017), *Johann Sebastian Bach* (2018), *Debussy-Rameau* (2020), *Mozart & Contemporaries* (2021) et *From Afar* (2022) - ont de fait captivé l'imagination du public et de la critique, dépassant les 600 millions de vues. En octobre 2023 est paru chez Deutsche Grammophon son interprétation très attendue des *Variations Goldberg* de J.-S. Bach, qui a fait l'objet d'une tournée mondiale sur toute la saison 2023/24 avec des concerts sur six continents et dans de grandes salles de concert telles le Southbank Centre de Londres, le Carnegie Hall de New York, le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Paris, le Suntory Hall de Tokyo, le Harpa Concert Hall, l'Opéra de Sydney, la Sala São Paulo, le Shanghai Symphony Hall, la Tonhalle de Zurich, la Philharmonie de Berlin, le Mupa de Budapest, le Teatro Colón et l'Alte Oper de Francfort, pour n'en citer que quelques-unes. Devenu l'un des artistes les plus recherchés d'aujourd'hui, Víkingur Ólafsson a reçu de multiples récompenses, notamment la personnalité nordique internationale de l'année de CoScan (2023), le Prix Rolf Schock pour la musique (2022), l'artiste de l'année du magazine *Gramophone* (2019), l'enregistrement solo instrumental de l'Opus Klassik (deux fois) et l'album de l'année aux BBC Music Magazine Awards (2019). En 2023, il est nommé pour trois prix Opus Klassik, dont celui d'Instrumentiste de l'année. Exploitant ses talents de communicant tant à la scène qu'en dehors, Víkingur Ólafsson présente régulièrement ses propres séries à la télévision et à la radio ; il a été aussi durant trois mois artiste en résidence de l'émission phare de la BBC Radio 4, "Front Row", diffusée en direct durant le confinement lors d'un huis clos depuis la salle de concert (vide) Harpa à Reykjavík, et qui a ainsi touché des millions d'auditeurs dans le monde.

Verbier Festival Chamber Orchestra

Fondé en 2005 et considéré comme l'un des meilleurs orchestres de chambre au monde, le Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) est composé d'anciens élèves du programme de formation du Verbier Festival Orchestra (VFO), dont beaucoup occupent aujourd'hui des postes dans des formations internationales de premier plan - orchestres philharmoniques de Berlin et de Vienne, Metropolitan Opera, Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, Orchestre philharmonique d'Israël, Royal Concertgebouw, Philharmonia Orchestra, Orchestre symphonique de Londres, Orchestre du Festival de Budapest et Orchestre de Paris, pour n'en citer que quelques-uns. Réunis tout au long de l'année pour des tournées dans le monde entier, et revenant chaque année à Verbier, ces musiciens bénéficient d'une expérience qui confère une éthique très particulière à leur jeu, et leur permet de restituer au mieux l'esprit et des intentions des compositeurs qu'ils interprètent, ceci en totale alchimie avec leur directeur musical, Gábor Takács-Nagy, qui apporte au VFCO l'ADN du quatuor à cordes en tant qu'ancien membre et fondateur du fameux Quatuor Takács. Le VFCO se produit en tant qu'orchestre résident du Verbier Festival avec d'illustres chefs d'orchestre parmi lesquels Sir Simon Rattle, Klaus Mäkelä, Lahav Shani, Daniel Harding et Antonio Pappano. L'orchestre a en outre établi des partenariats de longue date avec des solistes tels que Yuja Wang, Joshua Bell, Leonidas Kavakos, Martha Argerich, Yefim Bronfman et bien d'autres.

Gábor Takács-Nagy direction

Nommé directeur musical du Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) en 2007, le chef hongrois Gábor Takács-Nagy a été membre fondateur et premier violon du fameux Quatuor Takács de 1975 à 1992. Il s'est notamment produit avec Sir Yehudi Menuhin, Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, András Schiff, Mikhail Pletnev, Joshua Bell et Gidon Kremer, fondant aussi en 1996 le Trio Takács, et deux ans plus tard le Mikrokosmos Quartet qui a obtenu le Prix d'Excellence pour le cycle complet des quatuors de Bartók. Se consacrant depuis à la direction d'orchestre en fondant la Camerata Bellerive, il est nommé directeur musical de la Camerata de Manchester, et premier chef invité de l'Orchestre du festival de Budapest. Membre honoraire de la Royal Academy of Music, partenaire artistique principal de l'Irish Chamber Orchestra depuis 2013, il est conseiller artistique de l'Académie de musique de chambre du Festival de Verbier Festival et enseigne l'art du quatuor à cordes à la Haute École de Musique de Genève.

Au programme jeudi 8 août 2024

“Passer au présent” - À la découverte d'un compositeur Florent Boffard et ses amis : Jörg Widmann

11h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

Répétition générale publique en présence du compositeur

16h30 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

Rencontre avec Jörg Widmann animée par **Florent Boffard**

18h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

Nina Reynaud clarinette, **Sarah Jégou** violon, **Héloïse Houzé** alto
Robin de Talhouët violoncelle, **Paul Lecocq** piano
> Berg, Widmann, Schumann

21h00 > Parc du Château de Florans

“Le piano et les percussions dans tous leurs états”

Claire Désert et **Emmanuel Strosser** piano

Camille Baslé et **Georgi Varbanov** percussions

> Debussy, Bartók, Ravel, Rachmaninov...

21h00 > Parvis de l'Église Notre-Dame de l'Assomption - Lambesc

Aurélien Pascal violoncelle

Sélim Mazari piano

> Schubert, Rossini, Chopin



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music Classical**

Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

