



mercredi 7 août 2024 > 18h00  
Auditorium Centre Marcel Pagnol

“Passer au présent” - **Dai Fujikura**  
À la découverte d'un compositeur : Florent Boffard et ses amis

**Nina Reynaud** clarinette

**Sarah Jégou** violon

**Robin de Talhouët** violoncelle

**Novak Defrance** piano

**D. Fujikura** (né en 1977)

Spring and Asura pour piano

**G. Fauré** (1845-1924)

Sonate pour violon et piano n°1 opus 13, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements

Andante

Scherzo : Allegro vivo

**D. Fujikura**

Hop pour clarinette, violoncelle et piano

Dawn Passacaglia pour violon

**L. Janáček** (1854-1928)

Pohádka pour violoncelle et piano, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements

Con moto

Allegro

**D. Fujikura**

Moromoro, pour vidéo et piano

**O. Messiaen** (1908-1992)

Quatuor pour la fin du temps, 7<sup>ème</sup> mouvement

Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du temps

### **Dai Fujikura** compositeur

Né en 1977 à Osaka au Japon, Dai avait 15 ans lorsqu'il s'est installé au Royaume-Uni. Lauréat de plusieurs prix de composition, il a été notamment le plus jeune compositeur à remporter le concours international de composition Serocki en 1998 ; il s'est vu attribuer par la suite le prix Ivor Novello et Royal Philharmonic Society, le Prix de composition Internationaler Wiener, le Prix Paul Hindemith, le 19<sup>ème</sup> Prix de composition Akutagawa, le Lion d'argent de la Biennale de Venise et le Prix de l'innovation WIRED Audi. Il a reçu de nombreuses commandes internationales et ses opéras ont acquis une réputation mondiale, avec les premières mondiales de *Solaris* (commande conjointe du Théâtre des Champs-Élysées, de l'Opéra de Lausanne et de l'Opéra de Lille) en 2015, de *Golden Bug* (commande du Théâtre de Bâle) en 2018, et de *Dream of Armageddon* (commande du New National Theatre Tokyo) en 2020. Depuis 2017 directeur artistique du Born Creative Festival au Tokyo Metropolitan Theatre, un festival de musique qui rassemble les "nouveaux sons" du monde entier, il travaille avec des artistes issus d'autres univers musicaux tels que la pop expérimentale et l'improvisation, et collabore notamment avec les improvisateurs norvégiens Jan Bang et Sidsel Endresen dont les morceaux sont publiés sous le label Jazzland Recordings. Dai a collaboré également avec David Sylvian sur l'album "Died in the wool". Il propose par ailleurs au Japon depuis 2015 - à Soma et Fukushima, dans le cadre d'El Sistema Japan - des cours de composition à destination des enfants de 4 à 14 ans, auxquels se joignent des musiciens du monde entier ; ensemble, ils montrent aux enfants l'étendue des possibilités des instruments et leur apprennent à écrire la musique - avec cette particularité que les enfants peuvent entendre leurs propres compositions jouées immédiatement. Ses œuvres sont enregistrées principalement sur son propre label Minabel Records, en collaboration avec Sony Music, et ses compositions sont publiées par Ricordi Berlin.

### **Nina Reynaud** clarinette

Originaire du Loiret, Nina Reynaud débute l'étude de la clarinette à 6 ans. Étudiant un an au CRR de Paris dans la classe de Paul Meyer, elle intègre ensuite la classe d'Olivier Patey au Conservatoire Royal de La Haye, où elle passe deux ans. Jouant en 2021 au sein de l'Orchestre Français des Jeunes, elle intègre l'année suivante le CNSMD de Paris en licence dans la classe de Pascal Moraguès, et rejoint quelques mois plus tard le pupitre de clarinettes de l'Orchestre d'harmonie de la Garde républicaine. Elle intègre en mai 2024 la licence de musique de chambre du CNSMD avec son quintette à vent "Linaria".

### **Sarah Jégou** violon

Sarah Jégou étudie à Paris puis à Berlin auprès de Boris Garlitsky, Philippe Graffin, et Mihaela Martin auprès de qui elle continue de se former à la prestigieuse Kronberg Academy, grâce au soutien de la Fondation Safran et de la Fondation Gautier Capuçon. Bénéficiant parallèlement des conseils de musiciens tels que Daniel Barenboim, Leonidas Kavakos ou Krzysztof Chorzelski (altiste du Quatuor Belcea), elle s'illustre dans les concours internationaux, remportant notamment en 2017 le 2<sup>ème</sup> Prix du Concours Ginette Neveu. Elle se produit aujourd'hui en France et en Europe, en solo et en musique de chambre principalement, mais aussi aux côtés d'ensembles plus importants tels l'Ensemble K et Les Dissonances. Partenaire régulière en musique de chambre de

Caroline Sageman, Rodolphe Menguy et Joséphine Besançon, elle joue aussi avec Marie-Josèphe Jude, François Salque, Gautier Capuçon, Frank Braley et Sir Andrés Schiff. 2022 l'a vue participer à la tournée d'été du West-Eastern Divan Orchestra ainsi qu'au festival polono-allemand de Krzywowa ; cette même année lui a donné l'occasion de collaborer avec le compositeur contemporain Philippe Manoury pour son trio avec clarinette, ainsi qu'avec Jörg Widmann pour la présentation de son œuvre *Jagdquartett*. Enregistrant en 2023 avec la pianiste italienne Martina Consonni et la violoncelliste coréenne Jeein You un CD pour Warner dans la collection "La Fondation Gautier Capuçon présente", elle est nommée "Talent ADAMI" et rejoint à l'automne le Sonoro Quartet en tant que premier violon. Sarah Jégou joue un violon de Jean-Baptiste Vuillaume prêté par l'association Talents & Violoncelles.

### **Robin de Talhouët** violoncelle

Originaire de Nantes, Robin de Talhouët poursuit actuellement ses études au CNSMD de Paris auprès de Raphaël Pidoux et Emmanuelle Bertrand. Jouant en musique de chambre en trio ou quatuor sur de nombreuses scènes européennes, il porte un regard engagé sur la musique contemporaine, qui l'amène à assurer notamment la création de *Beans*, pièce pour violoncelle seul de Raphaël Merlin, et à participer avec l'ensemble Le Balcon à l'opéra *Sonntag aus Licht* de Stockhausen. Robin de Talhouët se montre également très concerné par la pratique des répertoires rares et anciens sur instruments historiques, et ces deux pôles d'intérêt qui nécessitent chacun une grande attention au détail et à la rhétorique enrichissent grandement son jeu. Participant en 2022 et 2023 à l'Académie Ozawa - deux expériences marquantes qui forgent son exigence et développent son goût de l'orchestre -, il rejoint au cours de l'hiver 2023/24 l'Orchestre de chambre de Paris en tant que co-violoncelle solo.

### **Novak Defrance** piano

Musicien en constante exploration, Novak Defrance entretient une authentique passion pour le clavier depuis son plus jeune âge. Tout au long de son parcours aux CRR de Cergy-Pontoise, de Versailles et de Paris, le développement de sa maîtrise artistique s'enrichit de la diversité des approches à laquelle ses professeurs l'éveillent. De son expérience des claviers historiques dans la classe de Daria Fadeeva naît le projet d'engager une démarche personnelle qui influencera significativement son jeu : le Pleyel "3bis" d'avant-guerre dont il fait l'acquisition à ses 16 ans, ainsi que le clavicorde lié que lui construit le facteur Gérard Cattin en 2021, orientent pleinement en ce sens son entraînement quotidien. À partir de 2018, Novak intègre au CNSMD de Paris successivement les classes de piano, d'improvisation, d'harmonie, de musique de chambre, de pianoforte et de pédagogie. Aux côtés de Florent Boffard, il approfondit son savoir-faire d'interprète et propose au terme de son Master d'associer le répertoire le plus éclectique aux sonorités d'un demi-queue Érard, qu'il joue régulièrement. Bénéficiant depuis 2023 des conseils avisés de pianistes et pédagogues de premier plan tels que Rena Shereshevskaya et Anne Queffélec, Novak Defrance participe au Nohant Festival Chopin, au festival Piano en Saintonge, aux Folles Journées de Nantes et cet été, au Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron en solo et musique de chambre.

## Au programme jeudi 8 août 2024

### “Passer au présent” - À la découverte d’un compositeur Florent Boffard et ses amis : Jörg Widmann

11h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol  
**Répétition générale publique** en présence du compositeur

16h30 > Auditorium Centre Marcel Pagnol  
**Rencontre avec Jörg Widmann** animée par **Florent Boffard**

18h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol  
**Nina Reynaud** clarinette, **Sarah Jégou** violon, **Héloïse Houzé** alto  
**Robin de Talhouët** violoncelle, **Paul Lecocq** piano  
> Berg, Widmann, Schumann

21h00 > Parc du Château de Florans  
**“Le piano et les percussions dans tous leurs états”**  
**Claire Désert** et **Emmanuel Strosser** piano  
**Camille Baslé** et **Georgi Varbanov** percussions  
> Debussy, Bartók, Ravel, Rachmaninov...

21h00 > Parvis de l’Église Notre-Dame de l’Assomption - Lambesc  
**Aurélien Pascal** violoncelle  
**Sélim Mazari** piano  
> Schubert, Rossini, Chopin

## Au programme vendredi 9 août 2024

### “Passer au présent” - À la découverte d’un compositeur Florent Boffard et ses amis : Arnold Schönberg

16h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol  
**Rencontre avec Thomas Lacôte autour de Schönberg**, animée par **Florent Boffard**

17h30 > Auditorium Centre Marcel Pagnol  
**Sébastien Vichard** récital de piano  
> Frescobaldi, Schönberg, Wagner, Brahms, Berg, Debussy



Retrouvez les artistes du festival  
sur **Apple Music Classical**

**Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.**

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

**Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.**

[festival-piano.com](http://festival-piano.com)

