



jeudi 8 août 2024 > 21h00
Parvis de l'Église Notre-Dame de l'Assomption
Lambesc

Aurélien Pascal violoncelle

Sélim Mazari piano

F. Schubert (1797-1828)

Sonate en la mineur D. 821 "Arpeggione"

Allegro moderato

Adagio

Allegretto

G. Rossini (1792-1868)

Une larme : thème et variations pour violoncelle et piano

entracte

F. Chopin (1810-1849)

Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur opus 65

Allegro moderato

Scherzo

Largo

Finale

F. Chopin (1810-1849)

Introduction et Polonaise brillante pour violoncelle et piano en ut majeur opus 3

(arrangement de Leonard Rose)

Aurélien Pascal violoncelle

Nommé "Révélation Soliste instrumentale" aux Victoires de la Musique Classique 2023, Aurélien Pascal a étudié avec Philippe Muller au CNSMD de Paris puis Franz Helmerson à l'Académie Kronberg ; il a par ailleurs participé aux master classes de Janos Starker, Gary Hoffman et Gautier Capuçon. Lauréat du concours Reine Elisabeth 2017, il avait précédemment remporté à la Philharmonie de Berlin le Premier Prix et le Prix du public du Concours Feuermann 2014. En tant que soliste, il est l'invité de nombreuses phalanges internationales - Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Chamber Orchestra of Europe, Hong Kong Sinfonietta... - et joue sous la direction de Christoph Poppen, Vladimir Fedoseyev ou Gilbert Varga. Chambriste recherché, il partage la scène notamment avec Alexandre Kantorow, Liya Petrova, Renaud Capuçon, Andrés Schiff, Augustin Dumay ou Tabea Zimmerman... qu'il retrouve sur la scène de festivals tels que La Roque d'Anthéron, Bonn Beethovenfest, La Folle Journée, Angers Pianopolis, Les Rencontres Musicales de Nîmes ou Mecklenburg-Vorpommern - qui lui attribue le Prix du public lors de sa première venue en 2015. Au disque, son interprétation de la *Sonate pour violoncelle seul* de Kodály a obtenu en 2019 un "Choc" de *Classica* et un Diapason découverte. Aurélien Pascal est lauréat de la Fondation Banque populaire et a bénéficié également du soutien de la Fondation d'entreprise Safran et Colas.

Sélim Mazari piano

Disciple de Brigitte Engerer au CNSMD de Paris, Sélim Mazari reçoit aussi l'enseignement de Claire Désert, Jean-Claude Pennetier et Michel Dalberto. Il parfait sa formation au Royal College de Londres avec Dmitri Alexeev, puis à l'University of Music and Performing Arts de Vienne avec Avedis Kouyoumdjian avec lequel il explore le grand répertoire classique - Mozart, Beethoven, Haydn. Chambriste recherché, il collabore avec des artistes tels que Yo-Yo Ma, Victor Julien-Laferrrière, les quatuors Hermès et Modigliani, Augustin Dumay, Raphaëlle Moreau, Michel Dalberto et Tanguy de Williencourt. Invité ces dernières saisons de prestigieuses programmations - festivals Chopin à Nohant, La Roque d'Anthéron, les Sommets Musicaux de Gstaad, Fondation Vuitton, Piano à Lyon, Rencontres Musicales d'Évian... -, il a enregistré pour le label Mirare un disque Beethoven très remarqué (*Variations Eroica*) et plus récemment, les *Concertos n°12 et n°14* de Mozart avec Paul Meyer et l'Orchestre de chambre de Mannheim. Effectuant en mars 2023 ses débuts à la Philharmonie de Paris, dans le cadre d'une tournée de l'Orchestre National d'Île-de-France placé sous la direction de Vassily Sinaisky, il a dirigé du piano des concertos de Mozart lors d'une tournée au Japon en septembre de cette même année, après être devenu artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac.



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music Classical**

Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

