



dimanche 11 août 2024 > 21h00
Parc du Château de Florans

Mao Fujita récital de piano

W. A. Mozart (1756-1791)

Sonate n°13 en si bémol majeur K. 333

Allegro

Andante cantabile

Allegretto grazioso

D. de Séverac (1872-1921)

Les Fêtes, extrait de Cerdaña

F. Chopin (1810-1849)

Barcarolle en fa dièse majeur opus 60

S. Prokofiev (1891-1953)

Sonate n°1 en fa mineur opus 1

entracte

W. A. Mozart (1756-1791)

Douze Variations en ut majeur sur "Ah, vous dirais-je Maman" K. 265

R. Schumann (1810-1856)

Kreisleriana opus 16

1. Extrêmement agité
2. Très intime et pas trop rapide - Intermezzo (très vif) - Intermezzo II (plus animé) - Adagio
3. Très agité - Un peu plus lent - Encore plus vif
4. Très lent - Plus animé
5. Très vif
6. Très lent - Plus animé
7. Très rapide
8. Rapide et comme en jouant

Kaléidoscope de personnalités

C'est un musicien libre qui entame le programme, libre car libéré de son contrat étouffant avec l'archevêque de Salzbourg, et qui connaît à Vienne depuis moins de deux ans l'une de ses périodes les plus créatrices et une renommée inégalée. Élégance raffinée, génie mélodique et virtuosité instrumentale semblent fusionner à chaque mesure pendant cette période fertile où la sonate glisse parfois vers un genre concertant où l'orchestre se tairait par pudeur.

Le concert se poursuit avec d'autres pièces de proportions moyennes qui semblent se suffire à elles-mêmes : ni extraites de recueils, ni sonates en plusieurs mouvements, elles constituent un petit extrait de la personnalité de leurs auteurs, un substrat condensé en quelques pages que nous nous plaisons à découvrir.

D'abord avec des pièces bucoliques : *Les Fêtes* sont sous-titrées "Souvenirs de Puigcerdá", du nom du chef-lieu de la province catalane, la Cerdagne, dont les motifs folkloriques émaillent le recueil auquel elle donne son nom.

Puis une chanson de gondolier, genre qui inspira plusieurs pièces de caractère chez Mendelssohn, Schumann et cette fois Chopin, chez qui le rythme de la gondole se teinte furieusement d'un romantisme très personnel, et l'on imagine mieux les campagnes de Mazurie ou les salons parisiens que les canaux de la Sérénissime dans cette pièce délicate et raffinée qui fascina Maurice Ravel.

C'est au tour de la sonate d'un jeune Prokofiev de 16 ans, tout influencé par ses aînés Rachmaninov et Scriabine, mais dont on entend déjà l'ironie sous des dehors très démonstratifs. Mécontent des deux autres mouvements, il ne garda que le premier mouvement de cette *Sonate*.

Génie teinté d'ironie, voilà qui pourrait bien définir un autre jouvenceau de la musique : Mozart a déjà 25 ans quand il écrit ses variations sur la chanson enfantine à la mode. Sans doute écrites dans un but pédagogique, les douze variations étonnent néanmoins par leur inventivité et leur habileté harmonique – en quelques notes, cette fois sous des dehors si simples.

Le concert s'achève avec un recueil de huit pièces qui en dit long sur la personnalité complexe de son auteur. Au départ, c'est E.T.A. Hoffmann qui attribue une série de nouvelles à son personnage et alter ego Johannes Kreisler, compositeur génial et acariâtre, fantastique et fou, inspirant des générations de romantiques comme Werther l'avait fait quelques décennies plus tôt. Parmi eux, Schumann en tira huit pièces pour piano, toutes à deux têtes contradictoires, celles de ses propres alter ego, Eusébius et Florestan. "Musique bizarre, musique folle, voire solennelle [...] ; dans certaines parties, il y a un amour vraiment sauvage, et ta vie et la mienne et beaucoup de tes regards", écrivit-il à Clara qui n'était pas encore sa femme.

Mao Fujita piano

Doté d'une sensibilité musicale innée et aussi à l'aise dans Mozart que dans le répertoire romantique, le pianiste Mao Fujita a déjà impressionné de nombreux musiciens parmi les plus éminents. Né à Tokyo et aujourd'hui âgé de 25 ans, il étudie encore au Tokyo College of Music lorsqu'il remporte en 2017 le Premier Prix du prestigieux Concours international de piano Clara Haskil (en Suisse), ainsi que le Prix du public, le Prix Modern Times et le Prix Coup de cœur - succès qui lui valent la reconnaissance internationale de la scène musicale. Deux ans plus tard, il décroche le 2^{ème} Prix du prestigieux Concours Tchaïkovski de Moscou, devant un jury constitué de personnalités musicales de tout premier plan. Les temps forts de la saison 2023/24 comprenaient des tournées avec l'Orchestre du Gewandhaus (Andris Nelsons), avec l'Orchestre philharmonique tchèque (Semyon Bychkov) et l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo (Kazuki Yamada), des concerts avec la Radio bavaroise (Sir John Eliot Gardiner), avec l'Orchestre philharmonique d'Israël (Iván Fischer), le Philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre symphonique de Vienne et l'Orchestre symphonique de la radio de Francfort, et des récitals à l'Elbphilharmonie, au Klavier-Festival Ruhr et au Heidelberger Frühling, sans oublier les tournées en Chine et au Japon. Mao Fujita s'est produit aux côtés de prestigieux orchestres sous la direction de chefs tels Riccardo Chailly, Marek Janowski, Lahav Shani, Christoph Eschenbach, Vasily Petrenko et Ryan Bancroft. Invité des principaux festivals d'Europe et d'Asie, parmi lesquels Verbier, La Roque d'Anthéron, La Folle Journée, La Grange de Meslay ou Riga-Jurmala, il partage la scène notamment avec Renaud Capuçon, Antoine Tamestit, Kian Soltani, Zlatomir Fung, Marc Bouchkov et Makoto Ozone, entre autres.

Artiste exclusif de Sony Classical International, Mao Fujita a achevé en octobre 2022 l'enregistrement très attendu de l'intégrale des Sonates pour piano de Mozart - intégrale précédemment donnée en concert avec un immense succès au festival de Verbier, et redonnée en cinq concerts au Wigmore Hall de Londres à la fin de la saison 2022/23, ainsi que dans les plus importantes salles de concert du Japon. Débutant l'étude du piano à 3 ans, Mao Fujita a remporté son premier prix international en 2010 au World Classic de Taiwan ; il a été par la suite lauréat de nombreux concours parmi lesquels le Concours international de piano Rosario Marciano de Vienne (2013), le Concours international Mozart de Zhuhai pour jeunes musiciens (2015) et le Concours international de piano pour jeunes artistes Gina Bachauer (2016). Il se perfectionne actuellement auprès de Kirill Gerstein à Berlin, où il est établi depuis 2022.

Au programme lundi 12 août 2024

17h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

Novak DeFrance récital de piano

> Beethoven

21h00 > Parc du Château de Florans

Bruce Liu piano

Sinfonia Varsovia

Gordan Nikolić violon et direction

> Beethoven

Au programme mardi 13 août 2024

17h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

Ido Zeev récital de piano

> Mozart, Beethoven, Chopin

21h00 > Parc du Château de Florans

Sinfonia Varsovia

Marie-Ange Nguci piano et direction

> Prokofiev, Mozart, Beethoven

Au programme mercredi 14 août 2024

11h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

Sophia Liu récital de piano

> Liszt, Bellini/Liszt, Chopin

NUIT DU PIANO : MOZART

Parc du Château de Florans

20h00 - Première partie

Eric Lu piano, **Dang Thai Son** piano

Sinfonia Varsovia

Gordan Nikolić violon et direction

> Mozart

22h00 - Deuxième partie

Dang Thai Son piano, **Eric Lu** piano, **Sophia Liu** piano

Sinfonia Varsovia

Gordan Nikolić violon et direction

> Mozart



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music Classical**

Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

