



dimanche 11 août 2024 > 18h00
Parc du Château de Florans

Concert famille

Trio Chausson trio avec piano

Matthieu Handtschoewercker violon

Antoine Landowski violoncelle

Boris de Laroche Lambert piano

Guillaume d'Harcourt comédien

Sur un texte de **Stéphane Landowski** et une mise en espace de **Sara Kejler**

“Croches-pattes : les grandes prises de bec de la musique classique”

Œuvres de Haydn, Beethoven, Mozart

À l'apogée de sa carrière, le génial Joseph Haydn, qui avait pris la succession de Mozart dans le cœur des Viennois, prit un jeune inconnu pour élève. Son nom ? Ludwig van Beethoven ! La relation entre les deux musiciens est passionnelle, et sans doute trop car très vite, leur amitié tourne à l'orage... Jaloux de l'immense talent de son jeune élève, Haydn le délaisse brutalement ; quant à Beethoven, soucieux de se faire une place dans le monde de la musique, il n'hésite pas à se venger en clamant partout que son maître ne lui apprend rien... mais alors rien du tout ! De cette relation tumultueuse naîtront sans aucun doute quelques-unes des plus belles œuvres des deux maîtres...

Trio Chausson trio avec piano

Matthieu Handtschoewercker violon

Antoine Landowski violoncelle

Boris de Laroche Lambert piano

Fondé en 2001 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMD), le Trio Chausson est devenu une référence incontournable du paysage musical français. Premier Prix du Concours international de Musique de chambre de Weimar en 2005 et "Rising Star" en 2007, il a enregistré sept disques chez Mirare, plébiscités par la critique (Gramophone Editor's Choice notamment) et dont le plus récent met à l'honneur le *Trio* de Fanny Mendelssohn, œuvre rare au disque. L'ensemble se produit dans les plus prestigieuses salles du monde - Carnegie Hall, Wigmore Hall de Londres, Musikverein de Vienne, Auditorium du Louvre et Salle Gaveau à Paris, festivals de La Roque d'Anthéron, La Folle Journée, Lisztomanias à Châteauroux... Son répertoire témoigne de sa passion pour la musique française d'une part, et le classicisme viennois d'autre part - les trios de Haydn particulièrement, dont la richesse et la liberté d'écriture sont une source d'inspiration inépuisable. Le trio se produit avec des musiciens tels que les altistes Matthieu Herzog, Gérard Caussé et Violaine Despeyroux, le clarinetiste Joël Christophe ou le trompettiste Romain Leleu. Friand de transcriptions, il a à son actif une vingtaine d'arrangements pour trio, dont une transcription du *Concert opus 21* de Chausson, réalisée par le compositeur Mathieu Lamboley. Formé au CNSMD de Paris auprès de Pierre-Laurent Aimard et Claire Désert, le trio a intégré par la suite l'European Chamber Music Academy où il a suivi plus spécialement les cours de Hatto Beyerle, personnalité musicale qui a été la pierre angulaire de sa carrière.

Guillaume d'Harcourt comédien

Ancien ingénieur devenu comédien, Guillaume d'Harcourt se forme en art dramatique auprès de Jean-Laurent Cochet. Il réunit ensuite des comédiens de sa promotion pour former l'association "Les Inspirés" qui va produire ses premiers projets, le court métrage "Géni(e)s" écrit par Maxence Gaillard et la pièce "Et si on ne se mentait plus ?" écrite par Emmanuel Gaury et Mathieu Rannou et qui se jouera plus de 300 fois à Avignon, Paris et en tournée. Il rejoint ensuite la distribution de la pièce "Le roi des pâquerettes" écrite par Sophie Nicollas et Bérangère Gallot et mise en scène par Benoît Lavigne ; jouée plus de 150 fois, elle est toujours en tournée. Enfin Guillaume prépare avec Maxence Gaillard la création d'une nouvelle pièce, "Lumière !" écrite par Stéphane Landowski, qui le verra interpréter le rôle de Georges Westinghouse.



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music Classical**

Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.