



lundi 12 août 2024 > 17h00
Auditorium Centre Marcel Pagnol

Novak DeFrance récital de piano

L. van Beethoven (1770-1827)

Trente-trois Variations sur un thème de valse de Diabelli opus 120

Thème. Vivace

1. Alla marcia maestoso
2. Poco allegro
3. L'istesso tempo
4. Un poco più vivace
5. Allegro vivace
6. Allegro ma non troppo e serio
7. Un poco più allegro
8. Poco vivace
9. Allegro pesante e risoluto
10. Presto
11. Allegretto
12. Un poco più moto
13. Vivace
14. Grave e maestoso
15. Presto scherzando
16. Allegro
17. [Allegro]
18. Poco moderato
19. Presto
20. Andante
21. Allegro con brio - Meno allegro
22. Allegro molto, alla 'Notte e giorno faticar' di Mozart
23. Allegro assai
24. Fughetta : Andante
25. Allegro
26. Piacevole
27. Vivace
28. Allegro
29. Adagio ma non troppo
30. Andante, sempre cantabile
31. Largo molto espressivo
32. Double fugue
33. Tempo di menuetto moderato

Rien ne pourrait davantage opposer le thème écrit par Anton Diabelli — cette valse aussi simpliste que redondante, encombrée de ses formules systématiques, ses emphases attendues, ses reprises interminables, prisonnière de ses symétries mélodiques, rythmiques, harmoniques — à l'insondable inventivité des 33 « transformations » (en allemand « *Veränderungen* ») que Beethoven lui fit subir, manipulant avec ironie les motifs les plus insignifiants dans un déluge vertigineux à la limite du pamphlet musical, et répondant démesurément à l'innocente commande que le premier lui fit à l'origine, parallèlement à cinquante autres compositeurs associés plus ou moins directement à l'Autriche, incluant Schubert, Czerny, Kalkbrenner, Hummel, le jeune Liszt ou encore l'un des fils de Mozart, d'une simple variation sur son thème — l'ensemble fut publié dans une anthologie musicale, la *Vaterländischer Künstlerverein* (Association patriotique des artistes).

Dans cet art beethovénien de la transgression, j'entrevois l'opportunité d'un raisonnement renversé, d'une expérience sans hypothèse et sans but, sans raison ni destination, et pourtant en constant devenir ; l'interprète devient le metteur en scène d'une délibération musicale aussi arbitraire que prolifique, éloquente extrapolation d'évènements sonores impitoyablement arrachés à la pesante polyphonie du matériau initial.

Novak Defrance

Novak Defrance piano

Musicien en constante exploration, Novak Defrance entretient une authentique passion pour le clavier depuis son plus jeune âge. Précédant l'apprentissage de la lecture musicale sur partition, le piano, dont il entrevoit l'unique potentiel polyphonique, lui fait accéder à une pratique instrumentale aussi spontanée qu'autonome ; se fiant à son oreille, il restitue à la hauteur de ses moyens techniques les airs musicaux les plus variés qu'il peut entendre dans un environnement familial mélomane et cinéphile, s'en inspirant alors dans d'inlassables digressions improvisées. Tout au long de son parcours aux CRR de Cergy-Pontoise, de Versailles et de Paris, le développement de sa maîtrise artistique s'enrichit de la diversité des approches à laquelle ses professeurs l'éveillent. De son expérience des claviers historiques dans la classe de Daria Fadeeva naît le projet d'engager une démarche personnelle qui influencera significativement son jeu ; le Pleyel "3bis" d'avant-guerre dont il fait l'acquisition à ses 16 ans, ainsi que le clavicorde lié que lui construit le facteur Gérald Cattin en 2021, orientent pleinement en ce sens son entraînement quotidien. À partir de 2018, Novak Defrance intègre au CNSMD de Paris successivement les classes de piano, d'improvisation, d'harmonie, de musique de chambre, de pianoforte et de pédagogie. Aux côtés de Florent Boffard, il approfondit son savoir-faire d'interprète et propose au terme de son Master d'associer le répertoire le plus éclectique - défendant une approche délibérément anachronique de l'œuvre de Louis Couperin, d'Elliott Carter, de Beethoven et de C.P.E. Bach - aux sonorités fines et scintillantes d'un instrument contemporain de son Pleyel : un demi-queue Érard à cordes parallèles qu'il joue régulièrement dans le cadre de concerts et d'enregistrements au Conservatoire. Suivi par Yves Henry, il retrace son expérience singulière des pianos du tournant du XX^e siècle et interroge le destin paradoxal de cet extraordinaire patrimoine dans un écrit personnel, à mi-chemin entre le récit et l'essai, intitulé *Les Mystères du piano : Conversation sur l'art de jouer des vestiges de la modernité*. Bénéficiant depuis 2023 des conseils avisés de pianistes et pédagogues de premier plan tels que Rena Shereshevskaya et Anne Queffélec, Novak Defrance participe au Festival Chopin de Nohant, au festival Piano en Saintonge, à La Folle Journée de Nantes et cet été, au Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron, en solo et musique de chambre.

Au programme mardi 13 août 2024

17h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

Ido Zeev récital de piano

> Mozart, Beethoven, Chopin

21h00 > Parc du Château de Florans

Sinfonia Varsovia

Marie-Ange Nguci piano et direction

> Prokofiev, Mozart, Beethoven

Au programme mercredi 14 août 2024

11h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

Sophia Liu récital de piano

> Liszt, Bellini/Liszt, Chopin

NUIT DU PIANO : MOZART

Parc du Château de Florans

20h00 - Première partie

Eric Lu piano, **Dang Thai Son** piano

Sinfonia Varsovia

Gordan Nikolić violon et direction

> Mozart

22h00 - Deuxième partie

Dang Thai Son piano, **Eric Lu** piano, **Sophia Liu** piano

Sinfonia Varsovia

Gordan Nikolić violon et direction

> Mozart

Au programme jeudi 15 août 2024

20h00 > Parc du Château de Florans

Soirée des Ensembles en résidence

Duo Pierrot duo de piano, **Trio Kobalt** trio avec piano

Trio Parrhèsia trio avec piano, **Trio Aloysius** trio avec piano

Sarah Jégou violon et **Rodolphe Menguy** piano

Olivier Charlier violon, **Lise Berthaud** alto

Claire Désert piano, **Emmanuel Strosser** piano

Trio Wanderer trio avec piano



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music Classical**

Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

