



samedi 17 août 2024 > 21h00
Parc du Château de Florans

Seong-Jin Cho récital de piano

M. Ravel (1875-1937)

Menuet antique

Sonatine

Modéré

Mouvement de menuet

Animé

Valses nobles et sentimentales

Gaspard de la nuit

1. Ondine
2. Le Gibet
3. Scarbo

entracte

F. Liszt (1811-1886)

Années de pèlerinage, 2^{ème} année (Italie)

1. Spozalizio (Andante - Andante quieto - Più lento - Quasi allegretto mosso adagio)
2. Il Penseroso (Lento)
3. Canzonetta del Salvator Rosa (Andante marziale)
4. Sonetto 47 del Petrarca (Preludio con moto - Ritenuto - Sempre mosso con intimo sentimento)
5. Sonetto 104 del Petrarca (Agitato assai - Adagio)
6. Sonetto 123 del Petrarca (Lento placido - Sempre lento - Più lento)
7. Après une lecture de Dante. Fantasia quasi sonata

Antiques

Rêve et poésie, ruines et fées, valse et menuets : la musique de Ravel est pleine d'un regard amoureux vers "l'antique", cette période indéterminée qui tient autant de la légende que de l'histoire, et porte donc son mystère avec elle.

Le *Menuet antique* avec sa forme classique et son titre évocateur contraste par sa modernité harmonique. Provocation ironique ou paradoxe de l'antique ? La *Sonatine*, petite sonate aux proportions modestes qui rappelle les pièces de salon, est habitée par un subtil mélange très XVIII^e entre virtuosité et simplicité, le tout dans une atmosphère évanescente très Belle Époque. Les *Valses nobles et sentimentales* déroutent par leur esprit insouciant et parfois ironique ceux qui s'attendent à du Johann Strauss...

Gaspard de la nuit rompt avec ces couleurs pastel et les formes néoclassiques : écrit sur des poèmes fantastiques, gothiques et un peu gores d'Aloysius Bertrand faits de ruines, de sorcières et de gibets, ce triptyque extrêmement virtuose met à jour les prouesses mélodiques, harmoniques et rythmiques du compositeur. Tout comme la prose de Bertrand, cette musique saisissante, expressive et noire crée un monde nouveau à partir d'ingrédients romantico-médiévaux.

Virtuosité digitale, richesse harmonique, impressionnisme cristallin, fascination pour l'antique et la poésie : n'est-ce pas plutôt des *Années italiennes* de Liszt dont on parle ici ? La peinture Renaissance (*Le Mariage de la Vierge* de Raphaël et le *Julien de Médicis* de Michel-Ange qui inspirent les deux premières pièces), le folklore (tarentelle, gondoliers et autre *canzonette*) et les poètes médiévaux néo-antiques (Pétrarque et Dante) se partagent ces souvenirs d'une Italie immémoriale. Liszt ne décrit pas ici l'espace qui l'entoure (comme il le fera dans sa *Troisième année* avec la Villa d'Este, ses cyprès et ses jeux d'eau) mais le temps qui le dépasse et traverse (ou réunit) les siècles.

À plusieurs décennies d'écart, la modernité du langage de Ravel et Liszt se met au service d'une compréhension très vaste du temps et ses influences. L'utilisation de certaines formes classiques comme le menuet ou la sonate, ou d'un langage formel et prétendument simple, n'est pas là pour signifier une simple nostalgie ni évidemment un manque d'innovation ; mais pour rappeler que le beau puise sa richesse dans une infinité d'évocations, de Virgile aux traditions populaires, de la peinture à la danse, et d'avant-hier à après-demain.

Constance Clara Guibert

Seong-Jin Cho piano

Doté d'un immense talent et d'une musicalité innée, Seong-Jin Cho s'est imposé depuis la victoire au prestigieux Concours international Chopin de Varsovie (Premier Prix en 2015) comme l'un des talents les plus complets de sa génération et l'un des artistes les plus singuliers de la scène musicale actuelle. Entretien des relations régulières avec les orchestres les plus prestigieux du monde, il est artiste en résidence avec le Berliner Philharmoniker pour la saison 2024/25, saison qui comprend des engagements avec le Wiener Philharmoniker, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Cleveland Orchestra, le New York Philharmonic et le Chicago Symphony Orchestra, ainsi que ses débuts avec le Tonhalle-Orchester Zürich. Collaborant régulièrement avec d'éminents chefs tels Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Yannick Nézet-Séguin, Andris Nelsons, Sir Simon Rattle ou Lahav Shani, il est un récitaliste actif, invité de nombreux festivals et salles de concert de par le monde, notamment du Carnegie Hall à New York, du Walt Disney Hall à Los Angeles, du Concertgebouw d'Amsterdam, de la Philharmonie de Berlin, du Prinzregententheater de Munich, du Musikverein et du Konzerthaus de Vienne, du Suntory Hall de Tokyo, du Théâtre des Champs-Élysées, des festivals de La Roque d'Anthéron et de Verbier. Signant en 2016 un contrat d'exclusivité avec Deutsche Grammophon, il a enregistré en 2023 l'album "Haendel Project" qui a remporté un impressionnant succès critique. Né en 1994 à Séoul, Seong-Jin Cho débute l'étude du piano à 6 ans et donne son premier récital public à 11 ans. Élève de Michel Béroff au CNSMD de Paris de 2012 à 2015, il est aujourd'hui établi à Berlin.

Au programme dimanche 18 août 2024

20h00 > Parc du Château de Florans
Christian Zacharias récital de piano
> Schubert, Haydn, Couperin, Poulenc, Scarlatti

Au programme lundi 19 août 2024

18h00 > Parc du Château de Florans
Juliette Journaux récital de piano
> Mahler, Schubert

21h00 > Parc du Château de Florans
Jonathan Biss récital de piano
> Schubert

Au programme mardi 20 août 2024

19h00 > Parc du Château de Florans
Adam Laloum récital de piano
> Schubert, Schumann



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music Classical**

Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

