



lundi 22 juillet 2024 > 21h00  
Théâtre La Colonne - Miramas

Journée Schumann

**Arielle Beck** piano

**Orchestre Philharmonique de Marseille**

**Lawrence Foster** direction

**F. Mendelssohn (1809-1847)**

Les Hébrides, ouverture opus 26

**R. Schumann (1810-1856)**

Concerto pour piano et orchestre en la mineur opus 54

Allegro affettuoso

Intermezzo

Finale : Allegro vivace

entracte

**F. Mendelssohn (1809-1847)**

Symphonie n°3 en la mineur opus 56 "Écossaise"

Andante con moto - Allegro un poco agitato

Vivace non troppo

Adagio

Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai

## **Arielle Beck** piano

Premier Grand Prix 2018 du Concours international “Jeune Chopin” organisé par l’Institut Frédéric Chopin (Suisse) et présidé par Martha Argerich auprès de qui elle fait forte impression, Arielle Beck est déjà l’invitée de nombreux festivals en France et en Europe ; applaudie en récital à La Roque d’Anthéron, Lucerne et Gstaad, elle est également passionnée de musique de chambre et joue régulièrement avec des musiciens de renommée internationale. Née en 2009 à Paris, elle donne son premier récital à 9 ans et fait l’année suivante ses débuts avec orchestre à l’UNESCO à Paris, dans le *12<sup>ème</sup> Concerto* de Mozart. Formée par le pianiste russe Igor Lazko, elle obtient à 12 ans son Diplôme d’Études Musicales au CRR de Paris dans la classe de Billy Eidi, après ses premières années avec Anne-Lise Gastaldi. Elle poursuit ses études avec Romano Pallotini au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés, avant d’entrer à 14 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Claire Désert. Elle bénéficie en outre des conseils de Stephen Kovacevich à Londres et de Momo Kodama à Paris. Les temps forts des saisons à venir incluent des concerts avec l’Orchestre de Montpellier, l’Orchestre National des Pays de la Loire, l’Orchestre du Pays Basque, l’Orchestre de Cannes, ainsi que des récitals à Paris, Madrid, Nantes, Toulouse, Menton, et ses débuts en Italie (Isola d’Elba) et au Japon (La Folle Journée de Tokyo).

## **Orchestre Philharmonique de Marseille**

Issu de l’Orchestre de l’Opéra de Marseille fondé en 1965, l’Orchestre Philharmonique de Marseille a été créé en 1981 sous l’impulsion du nouveau directeur de la musique, Janos Furst qui, grâce au soutien de la municipalité, porte l’effectif de l’orchestre à 88 musiciens. S’attachant à diffuser les grandes œuvres du répertoire classique et romantique, l’orchestre rend hommage également aux compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle et crée des commandes de la Ville de Marseille, assurant notamment les créations mondiales de *Marius et Fanny* de Vladimir Cosma et *Colomba* de Jean-Claude Petit. Dirigé depuis sa création par des chefs réputés - Paolo Arrivabeni, Serge Baudo, Jean-Claude Casadesus, Kenneth Montgomery, Michael Schonwandt... - et accompagnant des solistes de renommée internationale - Roberto Alagna, Michel Portal, Mireille Delunsch, Renaud et Gautier Capuçon, Nemanja Radulovic... -, il participe activement aux actions menées par l’Opéra en direction des publics jeunes et publics empêchés. Placé en 2012 sous la direction de Lawrence Foster, qui lui donne un nouvel élan, il a effectué des tournées en Chine et en Allemagne, et s’est produit plusieurs fois au festival de La Roque d’Anthéron aux côtés de solistes réputés. Au disque, il a enregistré en 2016 un premier album pour Pentatone, puis deux opus dédiés à la musique de Martinů et à celle de compositeurs américains célèbres. Il a par ailleurs réalisé en 2020 *Corona Wars*, vidéo récompensée d’un #Hashtag d’argent par l’Observatoire socialmedia des territoires et le Forum Cap’Com, consacrant des contenus développés sur les réseaux sociaux des collectivités durant la période du confinement. Michel Spotti a été en janvier 2023 nommé directeur musical de l’orchestre, succédant ainsi à Lawrence Foster qui aura marqué de son empreinte la qualité artistique de l’ensemble orchestral et contribué à sa renommée européenne. L’Orchestre Philharmonique de Marseille est depuis 2014 membre de l’Association Française des Orchestres (AFO).

## **Lawrence Foster** direction

Né à Los Angeles de parents roumains, Lawrence Foster est un ardent défenseur de la musique de Georges Enescu. Directeur artistique du festival Georges Enescu à Bucarest de 1998 à 2001, il a également été directeur musical de l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian à Lisbonne, du Festival d'Aspen, de l'Opéra Orchestre national de Montpellier Languedoc-Roussillon, des orchestres symphoniques de Jérusalem, Houston, Barcelone, du Philharmonique de Monte-Carlo et de l'Orchestre de chambre de Lausanne... jusqu'à sa nomination, en 2012, en tant que directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Marseille. Invité des grandes maisons d'opéra à travers le monde, c'est en 2008 qu'il est invité pour la première fois à l'Opéra de Marseille pour diriger *Salammbô* du compositeur marseillais Ernest Reyer. Il a assuré par la suite la direction de plusieurs ouvrages - *Wozzeck*, *Le Roi d'Ys*, *Les Troyens*, *Der fliegende Holländer*, *Falstaff*, *Così fan tutte*, *Don Carlo*, *La Flûte enchantée*, *La Dame de pique...* - et s'est vu récompensé en 2013 d'un Orphée d'Or par l'Académie nationale du disque lyrique pour son enregistrement de *L'Étranger* de D'Indy avec l'Orchestre national de Montpellier Languedoc-Roussillon. Il a par ailleurs dirigé l'Orchestre national de Lyon, les orchestres philharmoniques de Copenhague, de Monte-Carlo et de Hong Kong, les orchestres symphoniques de Dallas et de Montréal ainsi que le Danish National Symphony Orchestra. Lawrence Foster a enregistré avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille trois opus chez Pentatone : *Der Zigeunerbaron* et *Die Fledermaus* de J. Strauss avec le NDR Radiophilharmonie Hannover, un CD d'œuvres pour violon de Bruch, Chausson et Korngold avec Arabella Steinbacher, et une version d'*Othello* de Verdi.

## Au programme mardi 23 juillet 2024

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

**Salomé Gasselín** viole de gambe

**Violaine Cochard** clavecin

> Bach, Marais, Balbastre...

21h00 > Anciennes Carrières de Rognes

**Concert de jazz**

**Gwen Cahue** guitare

**Baptiste Bailly** piano

**"Storyboard"**

21h00 > Parc du Château de Florans

**Abdel Rahman El Bacha** piano

**Orchestre national de Cannes**

**Benjamin Levy** direction

> Chopin, Ravel, Prokofiev

## Au programme mercredi 24 juillet 2024

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

**Hanna Salzenstein** violoncelle baroque

**Albéric Boullenois** violoncelle baroque

**Justin Taylor** clavecin

> Boismortier, Rameau, Vivaldi, Dall'Abaco...

21h00 > Anciennes Carrières de Rognes

**Concert de jazz**

**Paul Lay Trio**

**Clemens van der Feen** contrebasse

**Donald Kontomanou** batterie

**Paul Lay** piano

**"Rhapsody in Blue Extended 1924-2024"**

21h00 > Parc du Château de Florans

**Tsotne Zedginidze** récital de piano

> Beethoven, Schumann, Zedginidze



Retrouvez les artistes du festival  
sur **Apple Music Classical**

**Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.**

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

**Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.**

[festival-piano.com](http://festival-piano.com)



