



lundi 22 juillet 2024 > 19h00
Théâtre de verdure - Miramas

Journée Schumann

Arielle Beck récital de piano

R. Schumann (1810-1856)

Grande Humoresque en si bémol majeur opus 20

Einfach - Sehr rasch und leicht - Wie im Anfang

Hastig - Nach und nach immer lebhafter und stärker - Adagio

Einfach und zart - Intermezzo

Innig - Sehr lebhaft - Mit einigem Pomp

Zum Beschluss

R. Schumann (1810-1856)

Trois Romances opus 28

1. Sehr markiert (si bémol mineur)

2. Einfach (fa dièse majeur)

3. Sehr markiert (si majeur)

F. Liszt (1811-1886)

Miserere du Trovatore de Verdi, paraphrase de concert S. 433

Arielle Beck piano

Premier Grand Prix 2018 du Concours international “Jeune Chopin” organisé par l’Institut Frédéric Chopin (Suisse) et présidé par Martha Argerich auprès de qui elle fait forte impression, Arielle Beck est déjà l’invitée de nombreux festivals en France et en Europe ; applaudie en récital à La Roque d’Anthéron, Lucerne et Gstaad, elle est également passionnée de musique de chambre et joue régulièrement avec des musiciens de renommée internationale. Née en 2009 à Paris, elle donne son premier récital à 9 ans et fait l’année suivante ses débuts avec orchestre à l’UNESCO à Paris, dans le *12^{ème} Concerto* de Mozart. Formée par le pianiste russe Igor Lazko, elle obtient à 12 ans son Diplôme d’Études Musicales au CRR de Paris dans la classe de Billy Eidi, après ses premières années avec Anne-Lise Gastaldi. Elle poursuit ses études avec Romano Pallotini au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés, avant d’entrer à 14 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Claire Désert. Elle bénéficie en outre des conseils de Stephen Kovacevich à Londres et de Momo Kodama à Paris. Les temps forts des saisons à venir incluent des concerts avec l’Orchestre de Montpellier, l’Orchestre National des Pays de la Loire, l’Orchestre du Pays Basque, l’Orchestre de Cannes, ainsi que des récitals à Paris, Madrid, Nantes, Toulouse, Menton, et ses débuts en Italie (Isola d’Elba) et au Japon (La Folle Journée de Tokyo).

Au programme mardi 23 juillet 2024

18h30 > Cloître de l’Abbaye de Silvacane

Salomé Gasselin viole de gambe

Violaine Cochard clavecin

> Bach, Marais, Balbastre...

21h00 > Anciennes Carrières de Rognes

Concert de jazz

Gwen Cahue guitare

Baptiste Bailly piano

“Storyboard”

21h00 > Parc du Château de Florans

Abdel Rahman El Bacha piano

Orchestre national de Cannes

Benjamin Levy direction

> Chopin, Ravel, Prokofiev



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music Classical**

Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

festival-piano.com

