



mardi 23 juillet 2024 > 18h30
Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Salomé Gasselin viole de gambe

Violaine Cochard clavecin

J.-S. Bach (1685-1750)

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731

M. Marais (1656-1728)

La Biscayenne

Feste champêtre

Caprice ou Sonate (4^{ème} Livre)

C. Balbastre (1724-1799)

La d'Héricourt (1^{er} Livre)

M. Marais (1656-1728)

Muzette (4^{ème} Livre)

La Mariée (5^{ème} Livre)

Ballet en rondeau (2^{ème} Livre)

J. Duphy (1715-1789)

Allemande, Courante, Rondeau tendre (1^{er} Livre)

J.-B.-A. Forqueray (1699-1782)

La Portugaise, extrait des Pièces de viole (version pour clavecin)

J.-S. Bach (1685-1750)

Sonate pour viole de gambe et clavecin n°2 en ré majeur BWV 1028

Adagio

Allegro

Andante

Allegro

Salomé Gasselín viole de gambe

Figure emblématique d'une nouvelle génération de musiciens, Salomé Gasselín trace une route ponctuée de nombreuses récompenses (Premier Prix à l'unanimité du Gianni Bergamo Music Award 2020 à Lugano en Suisse, Deuxième Prix du Concours Bach-Abel 2020 à Köthen en Allemagne). Ayant fait paraître en 2023 chez Mirare un premier album très remarqué, "Récit", elle reçoit en 2024 la Victoire de la Musique Classique "Révélation Soliste instrumentale". Formée au CNSMD de Lyon auprès de Marianne Muller, au Koninklijk Conservatorium de La Haye auprès de Philippe Pierlot, et en Autriche au Mozarteum de Salzbourg auprès de Vittorio Ghielmi, elle joue en musique de chambre avec les ensembles Pygmalion, Jupiter, Masques, Ratas del Viejo Mundo, Le Poème Harmonique ou Capriccio Stravagante, et en récital notamment à La Folle Journée de Nantes, au Thüringer Bachwochen, au Bozar de Bruxelles, à La Roque d'Anthéron et au Festival de Chambord, entourée de musiciens tels que Emmanuel Arakélian, Violaine Cochard, Arnaud de Pasquale, Justin Taylor ou Mathias Ferré. Créant en 2021 la première classe de viole de gambe du Conservatoire Pierre Barbizet à Marseille, Salomé crée également cette année son propre consort de violes. Elle joue une basse de viole de Simon Bongars faite à Paris en 1653.

Violaine Cochard clavecin

Débutant à 8 ans le clavecin au Conservatoire d'Angers, Violaine Cochard se perfectionne auprès de Kenneth Gilbert, Christophe Rousset et Pierre Hantaï. Partenaire recherchée, elle fonde avec Héloïse et Ophélie Gaillard l'ensemble Amarillis, et joue aux côtés du contre-ténor Gérard Lesne, de la violiste Marianne Müller ou des violonistes Amandine Beyer, Stéphanie-Marie Degand et David Plantier. Sa passion pour la voix la place aujourd'hui parmi les chefs de chant les plus sollicités en Europe ; elle occupe également une place centrale dans les ensembles baroques Les Talens Lyriques, Le Concert d'Astrée, Orfeo Orchestra, La Diane Française, Jupiter et I Gemelli. Outre ses nombreux enregistrements au sein de ces ensembles, elle a gravé en solo deux doubles disques consacrés à François Couperin, un florilège d'œuvres de Bach remarqué par la critique, ainsi qu'un récital de musique française consacré à Duphy et ses contemporains. Signalons également, avec la violoniste Stéphanie-Marie Degand, un CD réunissant les six sonates pour clavecin et violon de Bach, qui a obtenu un Diapason d'or et le "Choc" de *Classica* de l'année 2020.



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music Classical**

Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.