



jeudi 25 juillet 2024 > 20h30
Église Saint-Jean-de-Malte - Aix-en-Provence

Bernard Foccroulle récital d'orgue

J.-S. Bach (1685-1750)

Toccatà et fugue en ré mineur BWV 565

Partita sopra "Sei gegrüsset, Jesu gütig" BWV 768

Prélude et fugue en ré mineur BWV 539

Prélude de choral "Allein Gott in der Höh sei Ehr" BWV 676

Prélude de choral "Dies sind die zehn heil' gen Gebot" BWV 678

Passacaglia et fugue en ut mineur BWV 582

Bernard Foccroulle orgue

Né à Liège en 1953, Bernard Foccroulle entame une carrière internationale d'organiste dès le milieu des années 1970, interprétant un vaste répertoire allant de la Renaissance à l'époque contemporaine et donnant plusieurs dizaines de créations mondiales de compositeurs tels que Philippe Boesmans, Brian Ferneyhough, Betsy Jolas, Xavier Darasse, Jonathan Harvey ou Pascal Dusapin. Sa discographie en tant que soliste est riche d'une cinquantaine d'enregistrements primés et réalisés sur les plus beaux instruments historiques préservés, incluant notamment l'intégrale de l'œuvre d'orgue de J.-S. Bach, de Matthias Weckmann et de Dietrich Buxtehude - cette dernière ayant obtenu en 2007 le Diapason d'or de l'année et le Grand Prix de l'Académie Charles Cros. Directeur du Théâtre Royal de la Monnaie de 1992 à 2007, et du Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence de 2007 à 2018, il a reçu en 2017 le Prix du Leadership décerné pour la première fois aux Opera Awards à Londres. Professeur d'analyse musicale au Conservatoire de Liège, puis professeur d'orgue au Conservatoire de Bruxelles, il a multiplié ces dernières années les projets multidisciplinaires associant l'orgue à la danse (chorégraphies de Jan Fabre et Salvador Sanchis) ou la vidéo (création de Lynette Wallworth). Compositeur, il est l'auteur d'œuvres pour voix et orchestre, ensemble instrumental ou piano (avec notamment deux cycles de mélodies pour soprano et piano), et d'œuvres pour orgue avec un cycle de pièces pour orgues historiques (Diapason d'or 2016) et *Elegy for Trisha* pour violoncelle et orgue, gravé chez Fuga Libera. Au nombre de ses créations récentes, *Le Journal d'Hélène Berr*, créé en 2023 par la Belle Saison et mis en scène à l'Opéra du Rhin, et l'opéra *Cassandra*, créé à La Monnaie en septembre 2023. Auteur de *La naissance de l'individu dans l'art* (Grasset, 2003) en collaboration avec Robert Legros et Tzvetan Todorov, il a publié également deux livres d'entretiens : *Entre passion et résistance* (Labor, 2005) et *Faire vivre l'opéra, un art qui donne sens au monde* (Actes Sud, 2018) ; il est par ailleurs co-auteur du film "Chercheurs d'orgues" réalisé par Pascale Bouhénic et produit par Schuch Productions pour ARTE. Bernard Foccroulle est Docteur Honoris Causa de l'Université de Montréal, de l'Université d'Aix-Marseille et des deux universités de Louvain : KULeuven et UCLouvain.

Au programme samedi 27 juillet 2024

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Pierre Hantaï récital de clavecin

> Bach



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music Classical**

Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

