



jeudi 25 juillet 2024 > 18h30
Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Bertrand Cuiller récital de clavecin

J.-S. Bach (1685-1750)

Sonate pour violon seul en sol mineur BWV 1001

Adagio

J.-H. d'Anglebert (1629-1691) /

J.-B. Lully (1632-1687)

Suite en sol mineur

Passacaille d'Armide

D. Scarlatti (1685-1757)

Sonate en sol mineur K30

Fuga

F. Couperin (1668-1733)

Sœur Monique, 3^{ème} livre de pièces de clavecin, 18^{ème} Ordre (extrait)

Les fastes de la grande et ancienne Mxnstrndxsx, 2^{ème} livre de pièces de clavecin, 11^{ème} Ordre (extrait)

D. Scarlatti (1685-1757)

Sonate en fa mineur K466

Andante moderato

Sonate en ré mineur K517

Prestissimo

Sonate en si mineur K87

Sonate en sol mineur K450

Allegrissimo

J.-S. Bach (1685-1750) / **A.**

Vivaldi (1678-1741)

Concerto en ré mineur BWV 1052

Adagio

J.-P. Rameau (1683-1764)

2nd livre de pièces de clavecin, Suite en mi mineur

Le Rappel des oiseaux

3^{ème} livre de pièces de clavecin,

Suite en ré majeur

L'entretien des muses

Les Cyclopes

Bertrand Cuiller clavecin

Bertrand Cuiller est un claveciniste français partageant son activité entre la musique de chambre, les récitals de clavecin et son ensemble Le Caravansérail. Né dans une famille de musiciens, il commence le clavecin à 8 ans avec sa mère et rencontre cinq ans plus tard son futur mentor, Pierre Hantaï. En 1988, il remporte (à l'âge de 18 ans) le 3^{ème} Prix du Concours international de clavecin de Bruges tout en poursuivant ses études au CNSMD de Paris dans la classe de Christophe Rousset, parallèlement à des études de cor (moderne et baroque) aux Conservatoires de Lyon et de Paris. Devenant continuïste aux Arts Florissants, puis au sein du Poème Harmonique de Vincent Dumestre, il entame une carrière de soliste, s'intéressant à des répertoires très variés du XVI^e au XVIII^e siècles, avec une attention particulière portée à la musique anglaise des virginalistes (William Byrd, John Bull, Orlando Gibbons et Peter Philipps), aux sonates pleines de virtuosité de Domenico Scarlatti, aux clavecinistes français Jean Henry D'Anglebert, Louis Couperin, François Couperin et Jean-Philippe Rameau, sans oublier l'œuvre magistrale et complète de Jean-Sébastien Bach. Sa discographie reflète cet éclectisme avec les albums "Pescod Time" et Scarlatti/Soler (Alpha Classics), les œuvres de Thomas Tomkins, Jean-Philippe Rameau et les concertos de Jean-Sébastien Bach, et plus récemment chez Harmonia Mundi trois volumes d'œuvres pour clavecin seul de François Couperin et deux CDs, "A Fancy" (musique anglaise) et le *Stabat Mater* de Domenico Scarlatti avec son ensemble Le Caravansérail. Créé en 2015, cet ensemble polymorphe se produit dans des formats de musique de chambre, oratorio ou encore opéra. Cette saison, le groupe donnait les concertos de Jean-Sébastien Bach à trois et quatre clavecins en tournée européenne, le *Stabat Mater* de Domenico Scarlatti, les *Leçons de ténèbres* de Couperin et créait un nouveau programme consacré aux successeurs de Frescolbadi, "Rome 1650". Comptant parmi ses partenaires les violonistes Sophie Gent et Vadym Makarenko, les flûtistes Marine Sablonnière, Jocelyn Daubigny et Frank Theuns, les violoncellistes Bruno Cocset et Christophe Coin et le compositeur et multi-instrumentiste Loïc Guénin, Bertrand Cuiller est régulièrement sollicité pour donner des master classes et a été invité en 2023 comme membre du jury du concours de Bruges et du concours Wanda Landowska à Poznan en Pologne.

Au programme samedi 27 juillet 2024

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Pierre Hantaï récital de clavecin

> Bach



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music Classical**

Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

