



mercredi 31 juillet 2024 > 21h00
Musée Granet - Aix-en-Provence

Nathanaël Guoin récital de piano

S. Rachmaninov (1873-1943) / N. Guoin (né en 1988)

L'Île des morts, transcription pour piano

S. Rachmaninov (1873-1943)

Études-tableaux opus 39, extraits

2. Lento assai
3. Allegro molto
4. Allegro assai
5. Appassionato
9. Allegro moderato

M. Moussorgski (1839-1881)

Tableaux d'une exposition

Promenade

Gnomus

Promenade

Il vecchio castello

Promenade

Tuileries

Bydlo

Promenade

Ballet des poussins dans leur coque

Samuel Goldenberg und Schmuyle

Promenade

Limoges. Le marché

Catacombae. Sepulchrum romanum

Cum mortuis in lingua mortua

La cabane sur pattes de poules (Baba-Yaga)

La Grande Porte de Kiev

M. Moussorgski

Tableaux d'une exposition

Vibrante incarnation de l'éternelle Russie, avec ses troubles et ses complexités, Moussorgski - incontestablement le moins intellectuel du Groupe des Cinq, néanmoins le plus génial - impose le "ton russe" avec le chef-d'œuvre des *Tableaux d'un exposition*. À l'origine de ce cycle de dix pièces pour piano - connu aussi dans la version orchestrale réalisée plus tard par Ravel -, la disparition brutale en 1873 du peintre et architecte Victor Hartmann, grand ami de Moussorgski, qui s'en trouva très affligé. Quelques mois plus tard, une grande rétrospective des esquisses de Hartmann est présentée à l'Académie de Saint-Pétersbourg ; Moussorgski la visite, s'y "gave de sons et d'idées", selon sa propre expression, et écrit en trois semaines, au début de l'été 1874, sa fameuse suite pour piano. Les dessins ne sont finalement que des prétextes : l'imagination du compositeur projette ses propres visions, plus profondes, plus chaotiques aussi, correspondant à ses fascinations pour les scènes populaires ou l'univers enfantin, traduisant aussi son obsession de la mort, omniprésente, et son attachement à la grandeur épique de l'ancienne Russie contant ses gloires et ses légendes. Introduisant la suite de façon solennelle, le thème de la "Promenade", traité en *leitmotiv* pour relier certains *Tableaux* les uns aux autres - c'est l'une des singularités de l'œuvre - représente aussi le musicien flânant à travers l'exposition.

Nathanaël Guoin piano

Incontestablement, Nathanaël Guoin figure comme l'une des voix les plus originales ayant émergé sur la scène musicale de ces dernières années. Soliste recherché, il se produit en Europe, en Asie et aux États-Unis. Invité de salles prestigieuses telles que la grande Salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris, la nouvelle Scala de Paris, la Seine Musicale à Boulogne-Billancourt ou la Salle Bourgie à Montréal, il fait l'affiche d'importants festivals tels que La Roque d'Anthéron, La Folle Journée et Piano aux Jacobins. Cultivant dans le domaine du concerto un répertoire large et curieux, il collabore avec de nombreuses formations : Les Siècles, New Japan Philharmonic, Orchestre National d'Île-de-France... Au disque, sont parus chez Mirare deux disques solo : "Bizet sans paroles", puis "Liszt macabre" qui ont tous deux suscité des réactions enthousiastes de la presse. Avec orchestre, sont parus en 2016 chez Outhere le *Concerto pour piano et orchestre* d'Édouard Lalo avec le Philharmonique de Liège dirigé par Jean-Jacques Kantorow, et plus récemment en octobre 2023 chez Mirare, aux côtés du Sinfonia Varsovia, la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de Rachmaninov (aux côtés de pièces solo de Bach, Brahms, Fauré...). Partenaire régulier en musique de chambre de grands interprètes tels Renaud Capuçon, Augustin Dumay, Maria João Pires, Astrig Siranossian ou encore Bruno Delepaire, Nathanaël Guoin a fondé un duo avec le violoniste Guillaume Chilleme, dont les enregistrements Ravel et Schubert ont été largement remarqués. Débutant très jeune l'étude du piano et du violon, Nathanaël s'est formé aux Conservatoires de Toulouse et de Paris, à la Juilliard School de New York, aux Hochschulen für Musik de Fribourg-en-Brisgau et de Munich ainsi qu'à l'Académie musicale de Villecroze et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth où il a été résident durant quatre ans. Il a également reçu conseils de grands musiciens tels Maria João Pires, Louis Lortie, Jean-Claude Pennetier, Michel Béroff, Denis Pascal, Rena Shereshevskaya et Dmitri Bashkirov. Lauréat de grands concours internationaux - Concours Johannes Brahms de Pörtlach en Autriche (1^{er} Prix), Concours de duos de Suède (1^{er} Prix), Concours de musique de chambre de Lyon -, il est lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire et de la Fondation Meyer, et artiste-résident à la Fondation Singer-Polignac.

Au programme jeudi 1^{er} août 2024

21h00 > Musée Granet - Aix-en-Provence

Nour Ayadi récital de piano

> Rameau, Debussy, Schumann



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music Classical**

Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

