



lundi 29 juillet 2024 > 21h00  
Théâtre des Terrasses de Gordes

## **François-Frédéric Guy** récital de piano

### **F. Chopin (1810-1849)**

**Nocturne en ut mineur opus 48 n°1**

**Ballade n°1 en sol mineur opus 23**

### **F. Chopin (1810-1849)**

**Sonate n°3 en si mineur opus 58**

Allegro maestoso

Scherzo (Molto vivace)

Largo

Finale (Presto non tanto)

entracte

### **L. van Beethoven (1770-1827)**

**Sonate n°32 en ut mineur opus 111**

Maestoso - Allegro con brio ed appassionato

Arietta

## F. Chopin

### Sonate pour piano n°3 en si mineur opus 58

---

Écrite au cours de l'été 1844, la *Sonate en si mineur* témoigne d'une maturité de composition et d'une possession de moyens pianistiques prodigieux. À l'opposé de la *Sonate opus 35* ("Funèbre"), œuvre visionnaire et toute entière tournée vers la mort, la *Troisième Sonate* est une œuvre bouillonnante de vie et d'énergie. D'emblée, l'*Allegro maestoso* s'ouvre par une ligne mélodique fragmentée et par l'exposition d'un motif rythmique dont l'intensité exprime une atmosphère tragique. Le développement devient bientôt plus limpide, plus serein, et se transforme en un chant merveilleux, plein d'enthousiasme, dans lequel Chopin exprime sa joie de façon admirable. Ces deux parties s'affrontent une nouvelle fois pour laisser place à un *Scherzo molto vivace*, dans lequel l'opposition rythmique du démoniaque et de la tendresse est poussée à l'extrême.

Dans le troisième mouvement, Chopin laisse tomber une suite d'accords qui dessinent le thème d'ouverture du *Largo*. Là, tout n'est que rêverie et tendresse. L'exposition du thème est claire et sereine. Elle se prolonge, se modifie pour dessiner un motif obsédant qu'amplifie le dépouillement du chant de la main gauche. De nouvelles modulations apparaissent et créent un univers quasi improvisé ; le dialogue est toujours neuf et surprend à chaque mesure. Mais voici de nouveau le motif du début : ce retour permet de mieux percevoir le contenu émotionnel de ce mouvement. Une montée chromatique ouvre le *Finale (Presto non tanto)*. La limpidité et la brillance de l'écriture font de ce mouvement un véritable chef-d'œuvre. L'harmonie s'affirme dans une variété de modulations et d'arpèges complexes comme seul un compositeur de génie peut imaginer.

A-FM

## L. van Beethoven

### Sonate pour piano n°32 en ut mineur opus 111

---

Dernière des sonates portant un numéro d'opus, la *Sonate n°32 en ut mineur opus 111*, surnommée dans les pays latins "Il testamento", fut achevée en 1822 et, comme la *Sonate en mi mineur opus 90*, ne comporte que deux mouvements diamétralement opposés : mode mineur/majeur, forme sonate/variations, atmosphère dramatique/apaisée. Tout cela donne à l'ensemble une perfection architecturale modèle de proportion, d'équilibre, de stabilité.

La sonate débute par une introduction grandiose, *Maestoso*, qui sculpte dans l'airain les frontières à l'intérieur desquelles aura lieu la lutte impitoyable (*Allegro con brio*) de deux thèmes, l'un âpre et impétueux, l'autre épanché et consolateur, éphémère éclaircissement au milieu de l'enchevêtrement orageux des modulations du thème principal fugué qui imprime à tout le mouvement un caractère nettement contrapuntique. Passant d'ut mineur à ut majeur, l'*Arietta* finale illustre cet aspect mystique qui marque les dernières œuvres de Beethoven. Le thème, simple et dépouillé, est repris en variations dont l'art atteint ici un sommet tant par la singularité rythmique que par la nouveauté de l'écriture.

A-FM

## **François-Frédéric Guy** piano

François-Frédéric Guy mène une carrière internationale aux côtés des plus grands chefs - Philippe Jordan, Kent Nagano, Daniel Harding, Esa-Pekka Salonen... - et d'orchestres prestigieux tels que les Wiener Symphoniker, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le NHK Symphony Orchestra de Tokyo ou le Philharmonia Orchestra de Londres. Curieux de la musique de son temps, il se fait l'interprète de nombreux compositeurs contemporains et donne régulièrement des œuvres en création mondiale : au cours de la saison 2022/23, il donne en création mondiale le nouveau concerto de Tristan Murail à Paris (Orchestre Philharmonique de Radio France), au Barbican de Londres (BBCSO), à l'Elbphilharmonie de Hambourg (NDR Elbphilharmonie Orchester) et à l'Opéra de Tokyo (NHKSO).

Artiste en Résidence à l'Arsenal de Metz entre 2014 et 2017, François-Frédéric Guy a été Artiste associé comme pianiste et chef d'orchestre à l'Orchestre de chambre de Paris entre 2017 et 2020. Depuis 2012, il dirige régulièrement du piano différentes formations - Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Sinfonia Varsovia, Orchestre National des Pays de Loire, Orchestre National de Lorraine, Orchestre de chambre de Paris - et prend en septembre 2022 la direction musicale de l'ensemble suisse Microcosme. François-Frédéric Guy s'est produit récemment à Paris en récital et avec orchestre à la Philharmonie, au Théâtre des Champs-Élysées et au Châtelet ; on a pu l'entendre également au Wigmore Hall de Londres, à la Philharmonie de Vilnius ou à La Grange au Lac à Évian, et aux côtés de Philippe Jordan à Munich avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (BRSO). Il était aussi il y a quelques mois l'invité de la Seine Musicale, de l'Arsenal de Metz, de l'Orchestre National de Bordeaux dirigé par Roberto González-Monjas, de la salle Flagey de Bruxelles, du HRT Symphony Orchestra de Zagreb sous la direction de Pascal Rophé et du Seoul Philharmonic sous la direction de Marc Albrecht. Ses prochains concerts le mèneront en Europe, notamment en France, au Portugal où il dirigera du clavier les cinq concertos de Beethoven, au Danemark, en Suisse, en Arménie, mais aussi au Japon avec le NHK Symphony Orchestra. Un récent disque consacré à la musique de Tristan Murail et aux *Préludes* de Debussy (La Dolce Volta) était paru en mars 2022 et son dernier enregistrement, un double album Chopin, est paru le 20 janvier 2023 sous le même label.

## Au programme mardi 30 juillet 2024

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

**Justin Taylor** récital de clavecin

**"Bach et l'Italie"**

> Bach, Marcello

21h00 > Musée Granet - Aix-en-Provence

**Tanguy de Williencourt** récital de piano

> Schumann, Liszt

21h00 > Parc du Château de Florans

**Grandbrothers** piano et musique électronique

**"Late Reflections"**

## Au programme mercredi 31 juillet 2024

20h00 > Basilique de Saint-Maximin-la-Sainte-Baume

**Ensemble Les Meslanges**

**Emmanuel Arakélian** orgue

**Thomas Van Essen** direction

> Couperin, Charpentier, Du Mont...

21h00 > Musée Granet - Aix-en-Provence

**Nathanaël Gouin** récital de piano

> Rachmaninov, Moussorgski

21h00 > Parc du Château de Florans

**Alexander Malofeev** piano

**Orchestre Philharmonique de Nice**

**Lionel Bringuier** direction

> Mozart, Mendelssohn, Tchaïkovski



Retrouvez les artistes du festival  
sur **Apple Music Classical**

**Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.**

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

**Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.**

**festival-piano.com**

