



lundi 29 juillet 2024 > 18h30
Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Pierre Gallon clavecin

Matthieu Boutineau clavecin

F. Couperin (1668-1733)

Concerts Royaux, version à deux clavecins

(transcriptions réalisées par Pierre Gallon et Matthieu Boutineau)

1^{er} concert

Prélude (Gravement)

Allemande (Legerement) *

Sarabande (Mesuré)

Menuet en trio

Gavotte (Notes égales et coulées)

Gigue (Legerement)

2^{ème} concert

Prélude (Gracieusement)

Allemande fuguée (Gayement)

Air tendre

Air contre fugué (Vivement)

Echos (Tendrement)

3^{ème} concert

Prélude (Lentement)

Allemande à deux clavecins
(2^{ème} Livre de pièces pour clavecin, 9^{ème} ordre)

Allemande fuguée (Gayement)

Courante

Sarabande grave

Gavotte

Muzette (Naïvement)

Chaconne Legere

4^{ème} concert

Prélude (Gravement)

Allemande (Legerement)

Courante à l'italienne (Gayement)

Sarabande (Très tendrement)

Rigaudon (Legerement, et marqué)

Forlane en Rondeau (Gayement)

* Les orthographes originales ont été conservées

Note d'intention

En 2022, tout juste trois siècles s'étaient écoulés depuis la parution des premiers *Concerts Royaux* de François Couperin en 1722. Composées au soir de la vie de Louis XIV, ces œuvres étaient jouées par Couperin lui-même, en compagnie d'autres musiciens illustres, à l'occasion de petits concerts de chambre donnés pour le particulier du roi "presque tous les dimanches de l'année", en 1714 et 1715.

Si aujourd'hui, on entend le plus souvent ces *Concerts* joués par un instrument mélodique (violon, hautbois, flûte, viole...) accompagné de la basse continue (elle-même constituée d'un clavecin, d'un théorbe, d'une autre viole, etc.), Couperin, dans la préface de l'édition de 1722, nous encourage à imaginer notre propre "orchestration" de ces pièces, du clavecin seul au petit ensemble chambriste.

La malléabilité - par essence - de ce matériau nous a donné l'idée, à Matthieu Boutineau et moi-même, de nous approprier cette partition en la jouant à deux clavecins.

Gaspard Le Roux déjà, en 1705, publie ses "*Pièces de Clavessin*", desquelles il extrait un *dessus* et une *basse* afin de les jouer "en concert", autrement dit en formation de chambre, à plusieurs instruments ; et Le Roux de conclure lui-même que "la plus part de ces pièces font leur effet à deux clavessins". Couperin qui a, lui, composé expressément pour cette formation (une somptueuse allemande à deux clavecins et quelques autres pièces plus légères), n'aurait sans doute pas renié cette pratique.

Pour conclure, il faut dire que ce programme* est né d'un constat partagé entre nous : pour ces pièces dont la formation est laissée au libre choix des interprètes, lorsqu'on a goûté au plaisir collectif de la musique de chambre - et à ce qu'elle apporte de variété, en termes de timbres et d'individualités -, il est parfois difficile de revenir à la solitude de nos claviers. Cette nouvelle lecture en duo promet à la fois la proximité et la confidentialité d'une interprétation soliste et un éventail de couleurs et de sonorités rendu possible par le jeu de la transcription, et servi par des instruments aux facettes sonores insoupçonnées.

Pierre Gallon

* Enregistrement discographique paru en mars 2024 sous le label Harmonia Mundi International - à retrouver à la boutique de disques du festival.

Pierre Gallon clavecin

Pierre Gallon grandit dans un foyer débordant d'instruments en tous genres. À 10 ans, le clavecin s'impose à lui comme le moyen d'expression le plus évident. Bibiane Lapointe et Thierry Maeder le conduisent aux portes du CNSMD de Paris et de ses classes de musique ancienne conduites par Olivier Baumont et Blandine Rannou, où il obtient en 2010 deux Premiers Prix et les plus hautes distinctions. Durant ses années d'études, ses rencontres avec Blandine Verlet, Elisabeth Joyé et Pierre Hantaï modèlent également son approche de l'instrument. Pour Pierre Gallon, la musique est avant tout une aventure collective, celle qui le mène aujourd'hui encore à s'investir au sein d'ensembles de renom - notamment Pygmalion dont il est le claveciniste principal -, avec lesquels il a enregistré une trentaine de disques. Mais cette aventure emprunte d'autres chemins tout aussi captivants lorsqu'il explore l'immense répertoire soliste du clavecin depuis la Renaissance jusqu'à nos jours. En 2014, son premier enregistrement solo consacré à Pierre Attaignant fait grande impression. Dès lors, il est invité à jouer en récital dans de nombreux festivals : La Roque d'Anthéron, Saintes, la Folle Journée de Nantes, Oude Muziek Utrecht, Poznan Baroque, le Venetian Centre for Baroque Music ou encore l'Abbaye de Royaumont, où il enregistre en 2017 un deuxième disque consacré à Joseph Haydn. Plus récemment, ses albums parus en 2020 et 2022, imaginant pour l'un la rencontre parisienne entre Couperin et Froberger, et proposant pour l'autre une version inédite des *Suites françaises* de Bach, ont emballé la critique (deux Diapasons d'or, "ffff" de *Télérama*, "Choc" et "Coup de cœur" de *Classica*, Preis der deutschen Schallplattenkritik, disque de l'année de RCF Radio). 2024 marque le début d'une nouvelle collaboration avec le label Harmonia Mundi avec un premier disque consacré aux *Concerts royaux* de François Couperin dans une version arrangée pour deux clavecins. Pierre aime également multiplier les expériences avec ses amis claviéristes et se produit ainsi avec Bertrand Cuiller et son Caravansérail, ou en "bande de clavecins". Sur scène, on le retrouve régulièrement aux côtés de la violiste Lucile Boulanger, de la soprano Alice Focroulle, de l'écrivain Pascal Quignard, et accompagné de ses amis de Ground Floor ou des Harpies.

Matthieu Boutineau clavecin

Matthieu Boutineau a étudié l'orgue et le clavecin avec Olivier Vernet, Francis Jacob, Blandine Verlet, Olivier Houette, Aline Zylberajch, Olivier Baumont et Jan Willem Jansen. Animé principalement par la musique baroque, il est à son aise aussi bien sur des claviers de clavecin, d'orgue ancien, mais aussi d'orgue symphonique, ou bien encore de pianoforte. Il est invité comme continuiste dans de nombreux ensembles de musique ancienne, avec lesquels il participe à des enregistrements de renom (notamment *la Passion selon Saint Matthieu* de J. S. Bach par l'ensemble Pygmalion, ou encore les *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude avec l'ensemble Correspondances). Organiste avant toutes choses, Matthieu a remporté en 2010 le 1^{er} Prix du Concours d'Orgue de Bellelay en Suisse. Dans ses Deux-Sèvres natales, il a été successivement titulaire de l'orgue Callinet-Ducroquet de Notre-Dame de Niort, puis a mené la vie artistique de l'orgue Aubertin de Saint-Loup-sur-Thouet. Co-titulaire de l'orgue renaissance de l'abbatiale de Saint-Savin dans les Hautes-Pyrénées, un remarquable instrument du XVI^e siècle, l'un des plus anciens de France, il participe maintenant à la vie musicale de l'orgue Pesmes en Haute-Saône, un instrument historique de 1727. Ses concerts l'ont mené sur quelques-uns des plus beaux orgues français : Poitiers, Sarlat, Saint-Antoine-l'Abbaye, La Chaise-Dieu, Souvigny, Dole... mais également dans des salles prestigieuses : au Théâtre Bolchoï de Moscou, aux Philharmonies de Paris, de Vienne, de Varsovie, de Berlin, au Palau de la Musica à Barcelone, au Concertgebouw d'Amsterdam... En 2018 et 2019, il est invité par le festival de Salzbourg à jouer le pianoforte avec le Mozarteumorchester, sous la direction de Raphaël Pichon. Récemment, Matthieu a décidé de donner des ailes à un rêve d'enfance : la facture instrumentale. Passionné par cet art qu'il estime intimement lié à sa pratique musicale, il a toujours été en lien avec des facteurs d'orgues et de clavecins avec lesquels il mène des échanges nourris. Il s'est donc installé dans son pays de cœur, le Jura, pour approfondir cet art de la fabrication d'instruments auprès des facteurs Denis et Marie Londe, mais aussi auprès de Gérald Cattin et de Julien Bailly. Avec son entreprise "415 Claviers" (415claviers.fr), il accueille tous types de clavecins en restauration dans son atelier dolois, et met à disposition des instruments à claviers en location.

Au programme mardi 30 juillet 2024

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Justin Taylor récital de clavecin

"Bach et l'Italie"

> Bach, Marcello



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music Classical**

Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

