



lundi 29 juillet 2024 > 20h00
Parc du Château de Florans

Concert diffusé en direct sur France Musique

Nuit du piano : Musique française

20h00 : Première partie

Rémi Geniet piano

Quatuor Modigliani

quatuor à cordes

Amaury Coeytaux violon

Loïc Rio violon

Laurent Marfaing alto

François Kieffer violoncelle

M. Ravel (1875-1937)

Valses nobles et sentimentales

C. Franck (1822-1890)

Quintette pour piano et cordes
en fa mineur FWV 7

Molto moderato quasi lento

Lento, con molto sentimento

Allegro non troppo, ma non fuoco

22h00 : Deuxième partie

Jean-Frédéric Neuburger piano

Quatuor Modigliani

quatuor à cordes

Amaury Coeytaux violon

Loïc Rio violon

Laurent Marfaing alto

François Kieffer violoncelle

M. Ravel (1875-1937)

Quatuor à cordes en fa majeur

Allegro moderato

Assez vif-Très rythmé

Très lent

Vif et agité

G. Fauré (1845-1924)

Quintette pour piano et cordes n°2
en ut mineur opus 115

Allegro moderato quasi lento

Scherzo : Allegro vivo

Andante moderato

Finale : Allegro molto

Musiques françaises

On sait peu que Schubert écrivit une centaine de valse pour piano, parmi lesquelles deux recueils de *Valses nobles* et de *Valses sentimentales* qui portent leur épithète avec un premier degré très germanique. En clin d'œil non dénué d'ironie (les Français ne sont pas les derniers pour se moquer de leurs voisins, si doués soient-ils), Ravel y rendit hommage à travers huit courtes valse qui n'ont rien de romantique et évoquent assez peu l'Autriche-Hongrie, mais qui ne manquent ni de noblesse ni de sentiments – il ne faut pas se fier à la tonitruance des premiers accords ou à certaines harmonies burlesques qui évoquent Satie : c'est dans une poésie évanescence, aux strates nombreuses et fines comme une robe de mousseline, que tournoient les danses.

Schubert, Schumann et Brahms avaient fait du quintette avec piano un brillant topos de la musique germanique ; mais c'est Franck qui, le premier, en écrivit un de ce côté-ci du Rhin. Saint-Saëns, son dédicataire, le créa au piano, mais ne fut pas touché par son intensité dramatique, au contraire du jeune Debussy. L'écriture de Franck s'y fait monumentale, évoquant sa connaissance de l'orgue et son goût pour l'orchestre. La construction cyclique et très complexe du quintette, qui dérouta beaucoup de ses analystes, sert son expressivité riche et passionnée – non sans rappeler la fabuleuse puissance de ses équivalents allemands.

La deuxième partie de la nuit poursuit son exploration de la musique française, s'affranchissant cette fois des inspirations d'outre-Rhin pour entrer dans un nouveau siècle – la guerre franco-prussienne est passée par là et le germanisme a quitté les bancs du Conservatoire. Si Fauré, en devenant le directeur en 1905, rétablit tout de même l'enseignement de la musique de Bach, Mendelssohn et Brahms (tout de même !), c'est aussi parce que la musique française ne risque plus l'amalgame.

C'est à ce moment précis, à l'orée du XX^e siècle, que Ravel, âgé de 27 ans, livre son premier et seul quatuor, qu'il dédie à son professeur, Gabriel Fauré. Les voix s'y superposent avec précision et évoquent, en cette fin d'impressionnisme, le pinceau fin des préraphaélites, les délicats vitraux de l'art nouveau, les ombrelles de la Belle Époque, l'évanescence des tulles et l'ombre des jeunes filles en fleurs... Quand paraît le roman de Proust, plus de quinze ans après le quatuor de Ravel, Gabriel Fauré écrit son deuxième quintette, chef-d'œuvre quasiment pictural qui plonge l'auditeur dans un monde qui vient de disparaître dans le fracas de la guerre, et dont les traces subsistent là où le mène son inspiration : sur les bords du lac d'Annecy et dans la baie des Anges... Le quintette accompagnera avec intelligence le magnifique film *Un dimanche à la campagne* de Bertrand Tavernier, qui, comme sa partition, fige une journée de l'été 1912 dans la beauté impressionniste de ses couleurs et de sa vacillante sérénité.

Constance Clara Guibert

Rémi Geniet piano

Propulsé sur la scène internationale par son 2^{ème} Prix du Concours international Reine Elisabeth 2013 (il n'avait alors que 20 ans), accueilli en 2015 au sein des Young Concert Artists de New York, et plus récemment récompensé par le prestigieux Salon De Virtuosi de New York, qui lui a valu la reconnaissance du public nord-américain, Rémi Geniet est aujourd'hui sollicité par des orchestres tels que l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre philharmonique Royal de Liège ou l'Orchestre national d'Île-de-France. Invité en récital des plus grandes salles et festivals français - Auditorium du Louvre, Piano aux Jacobins, Piano à Lyon, La Roque d'Anthéron, Salle Gaveau... - et à l'étranger de salles telles que le Carnegie Hall ou la Grande salle du Conservatoire de Moscou, ou de grands festivals internationaux tels Verbier, Les Sommets Musicaux de Gstaad ou La Folle Journée au Japon, il est régulièrement présent en Asie, jouant notamment avec le Hong Kong Sinfonietta et le Kansai Philharmonic ainsi qu'en récital à Tokyo, Taïwan et Séoul. Partageant la scène avec les plus grands artistes de sa génération - Ailyn Pritchin, Aurélien Pascal, Raphaël Sévère, Daniel Lozakovich... -, il a également collaboré avec Augustin Dumay. Étudiant au CNSMD de Paris avec Brigitte Engerer et à l'École Normale de Musique Alfred Cortot avec Rena Shereshevskaya, Rémi Geniet a également travaillé avec Evgeni Koroliov à Hambourg. Deux disques parus chez Mirare en 2015 (Bach) et 2017 (Beethoven) ont reçu de vifs éloges de la presse.

Jean-Frédéric Neuburger piano

Jean-Frédéric Neuburger s'est rapidement imposé comme l'un des musiciens les plus doués de sa génération. Interprétant un vaste répertoire, de Bach aux compositeurs du XX^e siècle, il s'est produit avec les orchestres les plus prestigieux - Philharmonique de New York, Philharmonique de Londres, Philharmonique de Radio France, NHK de Tokyo... - sous la direction de chefs tels que Lorin Maazel, Christoph von Dohnanyi, Michael Tilson Thomas, Jonathan Nott, Kazuki Yamada et Pierre Boulez. Invité régulier de festivals internationaux tels Verbier, Lucerne, Menton, La Roque d'Anthéron ou Saratoga, il se produit en tant que chambriste avec Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou, Tatiana Vassilieva, et les quatuors Thymos, Modigliani et Ébène. Compositeur de renom, dont les œuvres ont été créées notamment par l'Orchestre Symphonique de Boston (*Aube*), par le Philharmonique de Radio France (*Concerto pour piano n°1*) et par le Gürzenich-Orchester Köln (*Faits et gestes*), Jean-Frédéric Neuburger consacre une part importante de son activité d'interprète à la diffusion de la musique contemporaine, assurant notamment les créations mondiales d'œuvres de Bruno Mantovani, Phillip Maintz, Yves Chauris, et celle du concerto pour piano et électronique *Echo-Daimonon* de Philippe Manoury. Sa discographie éclectique a reçu les éloges de la presse nationale et internationale et comprend, chez Mirare, des disques Ravel, Bach, Brahms, Liszt, Debussy, Hérold et Neuburger, sans oublier Stockhausen dont il a enregistré *Mantra* avec le pianiste Jean-François Heisser. Né en 1986, Jean-Frédéric Neuburger a étudié l'orgue, le piano et la composition avant d'intégrer à 13 ans le CNSMD de Paris qui lui a décerné cinq Premiers Prix. Il s'est ensuite perfectionné à Genève auprès de Michael Jarrell. Il a reçu le Prix Nadia et Lili Boulanger de l'Académie des Beaux-Arts en 2010, et le prix Hervé Dugardin de la Sacem en 2015.

Quatuor Modigliani quatuor à cordes

Amaury Coeytaux violon

Loïc Rio violon

Laurent Marfaing alto

François Kieffer violoncelle

Formé en 2003, le Quatuor Modigliani s'impose parmi les quatuors les plus demandés de notre époque, invité régulier des grandes séries internationales et salles prestigieuses dans le monde entier. Concentrée autour d'un grand thème, l'Italie, sa saison 2023/24 a été marquée par la commande passée à la compositrice Élise Bertrand d'une œuvre sur un thème italien, œuvre créée en octobre 2023 au Concertgebouw d'Amsterdam et présentée également à la Rockefeller University de New York, à la Philharmonie de Cologne, au Heidelberger Frühling, au Konserthuset de Stockholm, et bien entendu en Italie. Parmi les autres points forts de la saison, une tournée au Japon à l'automne 2023 avec le *Concert* de Chausson aux côtés de la violoniste Sayaka Shoji et du pianiste Benjamin Grosvenor, et la réunion de jeunes quatuors à cordes - parmi lesquels le Leonkoro Quartett, le Barbican Quartet ou le Quatuor Arod - dans le cadre de la Biennale de quatuors à cordes de Paris en janvier 2024, pour interpréter le quatuor à cordes de Grieg dans un arrangement pour orchestre de chambre.

Au disque, l'ensemble poursuit depuis 2008 une riche collaboration avec le label Mirare. Ses seize disques dont beaucoup ont obtenu de prestigieuses récompenses en France et à l'étranger reflètent son vaste répertoire - Mozart, Haydn, Mendelssohn, Bartók, ou encore Schubert dont il a gravé l'intégrale des quinze quatuors à cordes - intégrale parue en janvier 2022 chez Mirare et qui a été particulièrement remarquée par la presse internationale. Un dernier disque associant les quatuors à cordes de Grieg et de Smetana est paru depuis (janvier 2024) sous le même label. Assurant depuis 2020 la direction artistique du Festival Vibre ! qui donne lieu tous les deux ans au très renommé Concours international de quatuors à cordes de Bordeaux, le Quatuor Modigliani assure également la programmation artistique du festival de Saint-Paul de Vence et du festival de musique de chambre d'Arcachon (créé en 2011). Depuis l'automne 2023, il enseigne aussi la première classe de quatuor à cordes à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot. Grâce au soutien de généreux mécènes, le Quatuor Modigliani a le privilège de jouer quatre magnifiques instruments italiens : Amaury Coeytaux joue un violon de Stradivarius de 1715, Loïc Rio un violon de Guadagnini de 1780, Laurent Marfaing un alto de Mariani de 1660 et François Kieffer un violoncelle de Matteo Goffriller "ex-Warburg" de 1706. Le quatuor remercie également la SPEDIDAM pour son soutien.



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music Classical**

Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

