



Festival International de Piano
La Roque d'Anthéron

mardi 30 juillet 2024 > 18h30
Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Justin Taylor récital de clavecin

“Bach et l'Italie”

A. Scarlatti (1660-1725)

Toccata en ré mineur, extrait
Arpeggio

J.-S. Bach (1685-1750)

Fantaisie chromatique en ré mineur
BWV 903

Concerto en ré majeur BWV 972
(d'après Vivaldi d'après le concerto
pour hautbois d'Alessandro
Marcello)

Allegro
Larghetto
Allegro

D. Scarlatti (1685-1757)

Sonate en la majeur K 208
Adagio e cantabile
Sonate en si mineur K 27
Allegro

J.-S. Bach (1685-1750)

Concerto BWV 974 (d'après le
concerto pour hautbois en ré min
d'Alessandro Marcello)

Andante
Adagio
Presto

B. Marcello (1686-1739)

Sonate n°7
Adagio

J.-S. Bach (1685-1750)

Andante Anh. 151
Toccata en mi mineur BWV 914

A. Valente (1520-1580)

Lo ballo dell'intorcia con sette
mutanze
Gagliarda napolitana con molte
mutanze

J.-S. Bach (1685-1750)

Concerto en do majeur BWV 594
(d'après Vivaldi, « Grosso Mogul »
op. 7 n°5)

Allegro (cadence)

Concerto italien en fa majeur BWV
971

[Sans indication de mouvement]
Andante
Presto

Justin Taylor clavecin

Décrit comme un musicien au jeu "jubilatatoire" (*Le Monde*) dont "l'art de faire chanter le clavier est tout simplement stupéfiant" (*Classica*, 2024), le jeune claveciniste franco-américain Justin Taylor remporte en 2015 le Premier Prix du Concours international de clavecin de Bruges, assorti du Prix du public et de deux Prix spéciaux. Il poursuit depuis une carrière aux multiples facettes en tant que claveciniste et pianofortiste, comme soliste et chambriste. Il s'est produit en récital dans les plus grandes salles françaises et internationales : Auditorium de Radio France, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Auditori de Barcelone, Library of Congress à Washington, Oji Hall à Tokyo... Invité régulier des festivals de La Roque d'Anthéron et de La Folle Journée de Nantes, on le retrouve également en tant que soliste aux côtés de nombreux orchestres : Orchestre National de Lille, Concerto Köln, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Orchestre de Chambre de Genève, Orchestre de Picardie, Philharmoniker de Mannheim et de Duisburg. Aimant créer des programmes de disques originaux et novateurs, il a déjà réalisé une dizaine d'enregistrements qui ont rencontré un large succès public et critique, parmi lesquels *La Famille Forqueray : Portraits* (Editor's Choice de *Gramophone* et "Choc" de l'année de *Classica*), *Continuum*, et *La Famille Rameau* ("Choc" de l'année de *Classica*, TTTT de *Télérama*). Sont parus depuis le *Concerto pour piano n°17 K. 453* de Mozart avec Le Concert de la Loge pour le label Aparté, et le récent album *Bach et l'Italie* (Alpha Classics), qui a décroché en 2023 les récompenses les plus prestigieuses : Diapason d'or de l'année, "Choc" de l'année de *Classica*, nomination aux Victoires de la musique 2024 dans la catégorie "Enregistrement de l'année", BBC Instrumental Choice, sélection 2023 du journal *Le Monde*... Justin Taylor est par ailleurs le co-fondateur, avec ses amis violonistes Sophie de Bardonnèche et Théotime Langlois de Swarte, de l'ensemble Le Consort, qui connaît un succès critique et public tant au concert qu'au disque avec des enregistrements très remarquables. Originaire d'Angers, Justin Taylor a poursuivi ses études au CNSMD de Paris avec Olivier Baumont et Blandine Rannou pour le clavecin, et Roger Muraro pour le piano. Il est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Au programme mercredi 31 juillet 2024

20h00 > Basilique de Saint-Maximin-la-Sainte-Baume

Ensemble Les Meslanges

Emmanuel Arakélian orgue

Thomas Van Essen direction

> Couperin, Charpentier, Du Mont...



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music Classical**

Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

