



vendredi 9 août 2024 > 21h00
Parc du Château de Florans

“Passer au présent” - **Arnold Schönberg**
À la découverte d’un compositeur : Florent Boffard et ses amis

François Le Roux récitant

Quatuor Elmire quatuor à cordes

David Petrlik violon, **Yoan Brakha** violon,

Hortense Fourier alto, **Rémi Carlon** violoncelle

Jörg Widmann et **Lilian Lefebvre** clarinette

Sophie Cherrier flûte

Florent Boffard piano

A. Schönberg (1874-1951)

Ode à Napoléon Bonaparte opus 41 (sur un poème de Lord Byron)

D. Fujikura (né en 1977)

Twin Tweets

Perpetual Spring

pause

J. Widmann (né en 1973)

Quatuor à cordes n°3 “Jagdquartet”

Fantaisie pour clarinette solo

A. Schönberg (1874-1951) / **A. Webern** (1883-1945)

Kammersymphonie opus 9

Pour ce dernier concert de « Passer au présent », les deux compositeurs des journées précédentes, Dai Fujikura et Jörg Widmann, sont rejoints par Arnold Schoenberg dont on fête cette année le 150e anniversaire de la naissance.

Ecrite en 1942, l'Ode à Napoléon de Schoenberg sur un poème de Lord Byron est une œuvre dénonçant la tyrannie et le régime hitlérien. Schoenberg y utilise le Sprechgesang (parlé-chanté) qu'il avait déjà exploité, notamment dans son célèbre Pierrot lunaire.

Les deux oeuvres de Fujikura mettent en scène une clarinette, dans un dialogue quasi-jumelé avec une flûte (Twin Tweets), puis dans un monologue délicatement soutenu par un quatuor à cordes (Perpetual Spring). Compositeur au parcours atypique, Dai Fujikura est fasciné par l'aspect visuel de la musique. Ses compositions sont des mondes sonores dans lesquels il recrée un imaginaire idéal inspiré par la nature, le cinéma...

Jörg Widmann interprètera ensuite sa Fantaisie pour clarinette, espace d'invention, de jubilation et de virtuosité sans limite avec un instrument qu'il maîtrise à la perfection. Compositeur inclassable, Widmann réinvente son style à chaque pièce tout en revendiquant les souvenirs affectueux et passionnés de son héritage musical. Son quatuor à cordes « la Chasse » débute par un rythme et une mélodie empruntés à Schumann, qui dégénèrent jusqu'à confondre archets et flèches...

La symphonie de chambre opus 9 pour 15 instruments de Schoenberg, œuvre emblématique du XXe siècle (1907), est ici présentée dans un arrangement pour 5 instruments par Anton Webern qui fut son élève. Chef-d'œuvre de l'histoire de la musique, elle révolutionne la composition symphonique dans une concentration thématique et polyphonique inouïe. Elle conclura en feu d'artifice ces trois journées.

Le texte de l'Ode à Napoléon Bonaparte (poème de Lord Byron, 1814) est à retrouver sur le site du festival :



François Le Roux récitant

Chanteur d'opéra, nommé deux fois aux Victoires de la Musique Classique (2014 et 2018), dans la catégorie "Artiste lyrique de l'année", François Le Roux effectue une carrière internationale qui le mène à travers toutes les grandes scènes d'opéra, dans un répertoire allant de Monteverdi à l'opéra contemporain. Interprète fameux de *Pelléas et Mélisande* de Debussy, il est aussi un ambassadeur reconnu de la mélodie française et du Lied en récital et au disque, et le fondateur et directeur artistique de l'Académie Francis Poulenc de Tours, qui fête cette année ses 28 ans d'existence. Auteur de deux ouvrages, *Le Chant intime*, *De l'interprétation de la mélodie française* (écrit en collaboration avec Romain Raynaldy), qui a obtenu le prix René Dumesnil 2004 de l'Académie des Beaux-Arts, et *L'opéra français : une question de style* (avec Romain Raynaldy), paru chez Hermann en avril 2019, François Le Roux est à la tête d'une impressionnante discographie qui a obtenu de nombreux prix : citons notamment son intégrale des mélodies de Poulenc, de Debussy et de Dutilleux, aux côtés de mélodies inédites de Nadia Boulanger. Professeur à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, où il organise chaque année au mois de mars le "Printemps de la Mélodie", il a été récemment et pour la première fois le récitant de *l'Histoire du soldat* de Stravinski à Montréal, sous la direction de Nicolas Ellis.

Quatuor Elmiré quatuor à cordes

David Petrlik violon

Yoan Brakha violon

Hortense Fourier alto

Rémi Carlon violoncelle

Fondé en 2017, le Quatuor Elmiré a été en 2023 récompensé au prestigieux Concours de Genève par le 2^{ème} Prix et le prix spécial de la Fondation Étrillard décerné au projet artistique le plus remarquable. Il est également lauréat du Concours international Carl Nielsen à Copenhague. Il se produit aujourd'hui dans de grandes salles telles que la Philharmonie de Paris, le Victoria Hall de Genève, la Philharmonie du Luxembourg ou encore La Grange au Lac d'Évian. L'année 2024 est marquée par ses débuts à l'Alt Oper de Francfort et par la célébration des trente ans de La Folle Journée de Nantes. Bénéficiant des conseils des quatuors Modigliani, Ysaÿe, Belcea et Ébène, le Quatuor Elmiré est Artiste résident à la Fondation Singer-Polignac et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique ; il est aussi grand résident ProQuartet, artiste "Génération SPEDIDAM" et lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire.

Jörg Widmann clarinettiste et compositeur

Jörg Widmann est considéré comme un artiste parmi les plus polyvalents de sa génération. La saison 2023/24 le voit se produire dans toutes les facettes de son travail, en tant que clarinettiste, chef d'orchestre et compositeur, notamment en tant que compositeur en résidence des Berliner Philharmoniker et de l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm, en tant que principal chef d'orchestre invité de la NDR Radiophilharmonie, chef d'orchestre invité du Mozarteum Orchester Salzburg, chef d'orchestre associé du Münchener Kammerorchester, partenaire créatif de la Deutsche Radio Philharmonie, et partenaire artistique du Riga Sinfonietta et Artist in Focus à l'Alte Oper de Francfort.

Formé à la composition par Kay Westermann, Wilfried Hiller, Hans Werner Henze et Wolfgang Rihm, il continue à recevoir de nombreux prix pour ses œuvres, dont les plus récents sont le Bach-Preis der Freien und Hansestadt Hamburg et le Musikpreis der Landeshauptstadt München. Cette saison le voit présenter la première mondiale de *Schumannliebe für Bariton und Ensemble* avec Matthias Goerne, Peter Rundel et le Remix Ensemble à la Casa da Música. Son concerto pour cor, commande des Berliner Philharmoniker, devait par ailleurs être créé par Stefan Dohr sous la direction de Sir Simon Rattle à la Philharmonie de Berlin en mai 2024.

Sophie Cherrier flûte

Soliste de l'Ensemble intercontemporain depuis 1979 (alors placé sous la direction musicale de Pierre Boulez), Sophie Cherrier a collaboré à de nombreuses créations parmi lesquelles *Mémoriale* de Pierre Boulez, *Esprit rude/Esprit doux* d'Elliott Carter, et *Chu Ky V* de Ton-Thât Tiêt. Elle a par ailleurs enregistré plusieurs œuvres de Pierre Boulez, dont ... explosante-fixe... pour Deutsche Grammophon, *Mémoriale* et la *Sonatine pour flûte et piano* (Erato), mais aussi la *Sequenza I* de Luciano Berio (Deutsche Grammophon), *Imaginary Sky-lines* pour flûte et harpe d'Ivan Fedele (Adès), et récemment *Beyond* (A system of passing) de Matthias Pinscher (Alpha). Elle s'est produite avec de grands orchestres tels que le Hallé Orchestra de Manchester, l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, le London Sinfonietta et l'Orchestre philharmonique de Berlin. Passionnée par l'enseignement, Sophie Cherrier est professeure au Conservatoire de Paris (CNSMDP) depuis 1998 et donne également de nombreuses master classes, en France et à l'étranger. Elle a reçu la distinction de Chevalier des Arts et des Lettres en 2011.

Lilian Lefebvre clarinette

Formé au CRR de Lille, au CRR de Paris puis au CNSMD de Paris, où il obtient son Master avec la mention très bien dans les classes de Pascal Moraguès, Jérôme Comte et Arnaud Leroy, Lilian Lefebvre se construit une véritable personnalité musicale dans le monde de la clarinette. Obtenant plusieurs prix et distinctions dans les concours nationaux et internationaux - Concours européen Thomas Kuti, Concours FMAJI -, il voit sa carrière basculer lorsqu'il remporte en 2022, là où de grands maîtres tels Mstislav Rostropovitch, Jean-Pierre Rampal ou Philippe Cuper l'avaient précédé, le Premier Prix ainsi que six prix spéciaux au prestigieux Concours international du Printemps de Prague. Invité de prestigieux festivals, il partage la scène avec de grands artistes parmi lesquels le Quatuor Talich, le Quatuor Stamic, Richard Watkins, Hans-Jorg Schellenberger, son frère Clément Lefebvre, Michel-Angelo Carbonara et le pianiste Vincent Martinet avec lequel il intègre en février 2022 le cursus de master de musique de chambre du CNSMD de Paris, qui permet au duo de se perfectionner auprès de la pianiste Claire Désert et du flûtiste Michel Moraguès - duo qui a déjà donné de nombreux concerts et a fait paraître un premier album intitulé "De Paris à Prague", salué par la critique. Ambassadeur de la marque de clarinette Henri Selmer à Paris, Lilian Lefebvre joue le modèle "Muse".

Florent Boffard piano

Invité des principaux festivals - Salzbourg, Berlin, Bath, Aldeburgh, La Roque d'Anthéron... -, Florent Boffard a joué entre autres sous la direction de Pierre Boulez, Simon Rattle, Leon Fleisher et Peter Eötvös avec l'Orchestre national de Lyon, le Philharmonisches Orchester Freiburg, le NDR Elbphilharmonie Orchester et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Soliste de l'Ensemble Intercontemporain de 1988 à 1999, il a côtoyé les principaux compositeurs de notre temps et effectué la création de nombreuses pièces de Boulez, Donatoni, Ligeti ou encore Kurtág. Récompensé en 2001 du Prix Belmont de la Fondation Forberg-Schneider (Munich) pour son engagement dans la musique d'aujourd'hui, il était en 2019 l'invité du MusikFest Berlin et de l'Elbphilharmonie à Hambourg dans le cadre de "Portrait" consacré au compositeur George Benjamin. Présentant en direct sur ARTE à La Folle Journée de Nantes 2010, "Chopin, une écoute aujourd'hui", il a réalisé de nombreux ateliers et présentations de concerts, en particulier au festival de La Roque d'Anthéron, et écrit le film "Schoenberg, le malentendu", qui accompagne son enregistrement de l'œuvre pour piano de Schoenberg paru chez Mirare en 2013 - enregistrement récompensé dès sa sortie par 5 Diapasons et noté Editor's Choice par *Gramophone*. Florent Boffard est actuellement professeur de piano au CNSMD de Paris et à l'IESM d'Aix-en-Provence après avoir enseigné au CNSMD de Lyon et à la Musikhochschule de Stuttgart.



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music Classical**

Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

festival-piano.com

