



mercredi 24 juillet 2024 > 21h00  
Parc du Château de Florans

## **Tsotne Zedginidze** récital de piano

**T. Zedginidze** (né en 2009)  
Impromptu

**F. Schubert** (1797-1828)  
Impromptu opus 90 n°3 D. 899  
Andante mosso (sol bémol majeur)

**T. Zedginidze** (né en 2009)  
Dedication to Ravel and Debussy

**T. Zedginidze** (né en 2009)  
Piece to Japan

**R. Wagner** (1813-1883) / **T. Zedginidze** (né en 2009)  
Paraphrase-Improvisation sur L'Anneau du Nibelung

entracte

**M. Ravel** (1875-1937)  
Gaspard de la nuit  
1. Ondine  
2. Le Gibet  
3. Scarbo

## M. Ravel Gaspard de la nuit

Illustrant en musique trois poèmes d'Aloysius Bertrand - qui avaient auparavant fasciné Baudelaire -, *Gaspard de la nuit* apparaît comme l'une des œuvres majeures du piano moderne. Poétique autant que virtuose, elle désigne un Ravel attachant, moins cérébral que magicien et fasciné par le monde des sortilèges et de la sorcellerie évocatoire.

Le premier poème, *Ondine*, frémit de trilles et de glissandos évoquant les frissons de la fée aquatique. Les sept dièses de la tonalité d'ut dièse majeur créent une atmosphère mystérieuse et inquiétante, que renforcent la complexité de la construction harmonique et la virtuosité de l'écriture pianistique. Le développement, tortueux, ouvre des perspectives abyssales, que résout le magnifique retour du thème d'Ondine, discret et mis à nu. Une dernière page toute d'éclaboussures rappelle la fidélité du compositeur au poète, qui concluait ainsi son poème : "Et comme je lui répondais que j'aimais une mortelle, boudeuse et dépitée, elle pleura quelques larmes, poussa un éclat de rire, et s'évanouit en giboulées qui ruisselèrent blanches le long de mes vitraux bleus".

Le second poème s'intitule *Le Gibet*. Très lente, mais "sans presser ni ralentir jusqu'à la fin" selon l'indication de Ravel, la pièce est macabre, noyée dans le gris de la sourdine. La plainte du pendu se mêle aux échos d'un glas sinistre, où les notes si bémol et la dièse, qui doivent être "un peu en-dehors mais sans expression", créent une sensation de frottement insupportable : "C'est la cloche qui tinte aux murs d'une ville, sous l'horizon, et la carcasse d'un pendu qui rougit le soleil couchant", écrit le poète. Habituellement notée sur trois portées, cette pièce est d'une très grande complexité polyphonique.

Évoqué par Ravel dans son troisième volet, le personnage de Scarbo apparaît à plusieurs reprises dans l'œuvre d'Aloysius Bertrand. Figurant le fou, le gnome porte-malheur, la mort - Ravel est au cours de cette période très profondément marqué par l'agonie de son père -, il apparaît musicalement sous la forme d'un scherzo frénétique et diabolique ; "Une sorte de sécheresse électrique, des frissons de chat, des notes nerveusement répétées, de soudaines violences le hérissent", note Vladimir Jankélévitch. Véritable plongée satanique ou sabbatique, l'œuvre semble en avoir coûté au compositeur, qui note sous les trois premières mesures : "Quelle horreur !" Loin d'être cependant un simple jeu sur le fantastique romantique, la pièce est, à l'instar des réflexions d'un Bertrand ou d'un Baudelaire, une réelle méditation sur les puissances de l'Inconnu et de la déraison.

## **Tsotne Zedginidze** piano et composition

“Des musiciens phénoménaux tels que Tsotne naissent une fois par siècle” (Giya Kancheli). Dès son plus jeune âge, Tsotne Zedginidze manifeste un vif enthousiasme pour l'opéra, le ballet, la musique instrumentale et vocale. Aujourd'hui âgé de 14 ans, il est déjà reconnu internationalement comme un pianiste et un compositeur doté de talents extraordinaires. Au cours de la saison 2023/24, il se produit en récital à l'Amare den Haag, au BOZAR à Bruxelles, au Festival de Lucerne avec Lisa Batiashvili, avec Jörg Widmann au Schloss Elmau et dans le cadre de leurs résidences au Berliner Philharmoniker. Cette saison voit aussi ses débuts au Japon avec deux récitals à Osaka et Tokyo, et l'interprétation du *Concerto pour piano* de Schönberg avec le Bayerisches Landesjugendorchester sous la direction de Sir Simon Rattle. Tsotne avait donné son premier récital public en 2019 à Tbilissi, interprétant dans la foulée le 2<sup>ème</sup> *Concerto* de Chostakovitch avec l'Orchestre philharmonique national de Géorgie dirigé par Nikoloz Rachveli. L'année suivante le voyait créer sa pièce pour piano *The Bells*, composée en mémoire de sa mère, Irène Sulkhaniashvili. Tsotne a interprété depuis plusieurs de ses compositions à travers l'Europe, notamment sa *Sonate pour violon et piano* écrite pour Lisa Batiashvili et créée avec elle au festival de Tsinandali, et sa *Fantaisie pour piano et orchestre*, créée à l'Audi Sommerkonzerte d'Ingolstadt avec l'Orchestre de chambre géorgien et Nikoloz Rachveli ; dans le même temps, le festival de Verbier où il se produit chaque saison lui passe régulièrement commande de nouvelles œuvres. Né dans une famille de musiciens, Tsotne Zedginidze est un descendant de Niko Sulkhaniashvili, considéré comme l'un des plus grands compositeurs géorgiens, et de la célèbre pédagogue Anastasia Abdushelishvili-Virsaladze. Initié très tôt au piano par sa grand-mère, Nino Mamradze, il suit également plusieurs cours en ligne avec Rena Shereshevskaya, professeur à l'École de Musique Alfred Cortot à Paris. Commencant à composer à 6 ans et autodidacte, il développe et personnalise son style à travers diverses expériences musicales et la recherche de nouvelles techniques de composition. Bénéficiant depuis 2021 du soutien de la Fondation Lisa Batiashvili, il a participé à des master classes avec Daniel Barenboim et Jörg Widmann, et joué devant Alfred Brendel et Antonio Pappano.

## Au programme jeudi 25 juillet

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

**Bertrand Cuiller** récital de clavecin

> Rameau, Couperin, Scarlatti

20h30 > Église Saint-Jean-de-Malte - Aix-en-Provence

**Bernard Focroulle** récital d'orgue

> Bach

21h00 > Parc du Château de Florans

**David Kadouch** piano

**Orchestre national Avignon-Provence**

**Debora Waldman** direction

> Mozart, Hummel, Beethoven

**Pas de concerts le vendredi 26 juillet**  
**Ouverture des Jeux Olympiques de Paris**

## Au programme samedi 27 juillet

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

**Pierre Hantaï** récital de clavecin

> Bach

21h00 > Espace Étienne Vatelot - Eygalières

**Geister Duo** duo de piano

"Dances"

> Schubert, Brahms, Rachmaninov...

21h00 > Parc du Château de Florans

**Arcadi Volodos** récital de piano

> Schubert, Schumann, Liszt/Volodos



Retrouvez les artistes du festival  
sur **Apple Music Classical**

**Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.**

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

**Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.**

[festival-piano.com](http://festival-piano.com)

